HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.V484
T7
189

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

LA TRAVIATA

A LYRIC DRAMA

IN THREE ACTS

COMPOSED BY

GIUSEPPE VERDI.

EDITED, AND THE PIANOFORTE ACCOMPANIMENT REVISED, BY
BERTHOLD TOURS,
THE ENGLISH TRANSLATION BY
NATALIA MACFARREN.

Ent. Sta. Hall.

COALTER & SNELGROVE,
GENERAL MUSIC DEALERS.
Salt Lake City, - Utah.

Price, in paper cover, 3*s.* 6*d.*
" *scarlet cloth,* 5*s.* 0*d.*

LONDON: NOVELLO, EWER & CO.,
1, BERNERS STREET (W.), AND 80 & 81, QUEEN STREET (E.C.)
BOSTON, NEW YORK, AND PHILADELPHIA: DITSON & CO.

NOVELLO, EWER AND CO.,
TYPOGRAPHICAL MUSIC AND GENERAL PRINTERS,
1, BERNERS STREET, LONDON (W.)

THE LIBRARY
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

DRAMATIS PERSONÆ.

Alfred Germont	Tenor.
George Germont (his father)	Baritone.
Viscount de Letorières	Tenor.
Baron Duphol	Baritone.
Marquis D'Obigny	Bass.
Doctor Grenvil	Bass.
Joseph (Violetta's Servant)	Tenor.
A Servant of Flora	Bass.
A Commissionaire	Bass.
Violetta Valéry	Soprano.
Flora Bervoix	Mezzo Soprano.
Annina (Violetta's Servant)	Mezzo Soprano.

Chorus of Violetta's and Flora's friends, Matadors, Picadors, Gipsies, Servants, Maskers, &c.

The action takes place in Paris and its environs; Period about 1700.

The Opera opens in the house of Violetta, a courtesan, who is surrounded by her friends, all of whom are intent on pleasure, which she, although in a dying state, tries to join in. Amongst her lovers is Alfred Germont, whose father, annoyed at his son's infatuation, seeks an interview with Violetta, and demands that she shall renounce Alfred. Violetta promises to do so, and, broken-hearted, leaves the place, after writing a farewell letter to her lover. Alfred, believing she has deserted him for his rival, the Baron Duphol, in a fit of rage and jealousy, goes to the house of Flora Bervoix, where a grand ball is taking place, and openly insulting Violetta before the guests, is challenged by the Baron. In the third Act, Violetta, in the last stage of consumption, is anxiously expecting to see Alfred before she dies, he having been told of the sacrifice she has made in renouncing him, and promising to return and ask her pardon. He enters; is shocked at the change in her appearance, and reproaches his father for being the cause of their misery. Violetta, finding her lover restored to her, and being kindly received by his father, entreats the doctor to save her life: seeing however, by his manner, that there is no hope, she becomes calmer, and tranquilly passes away.

Explanation of Abbreviations.

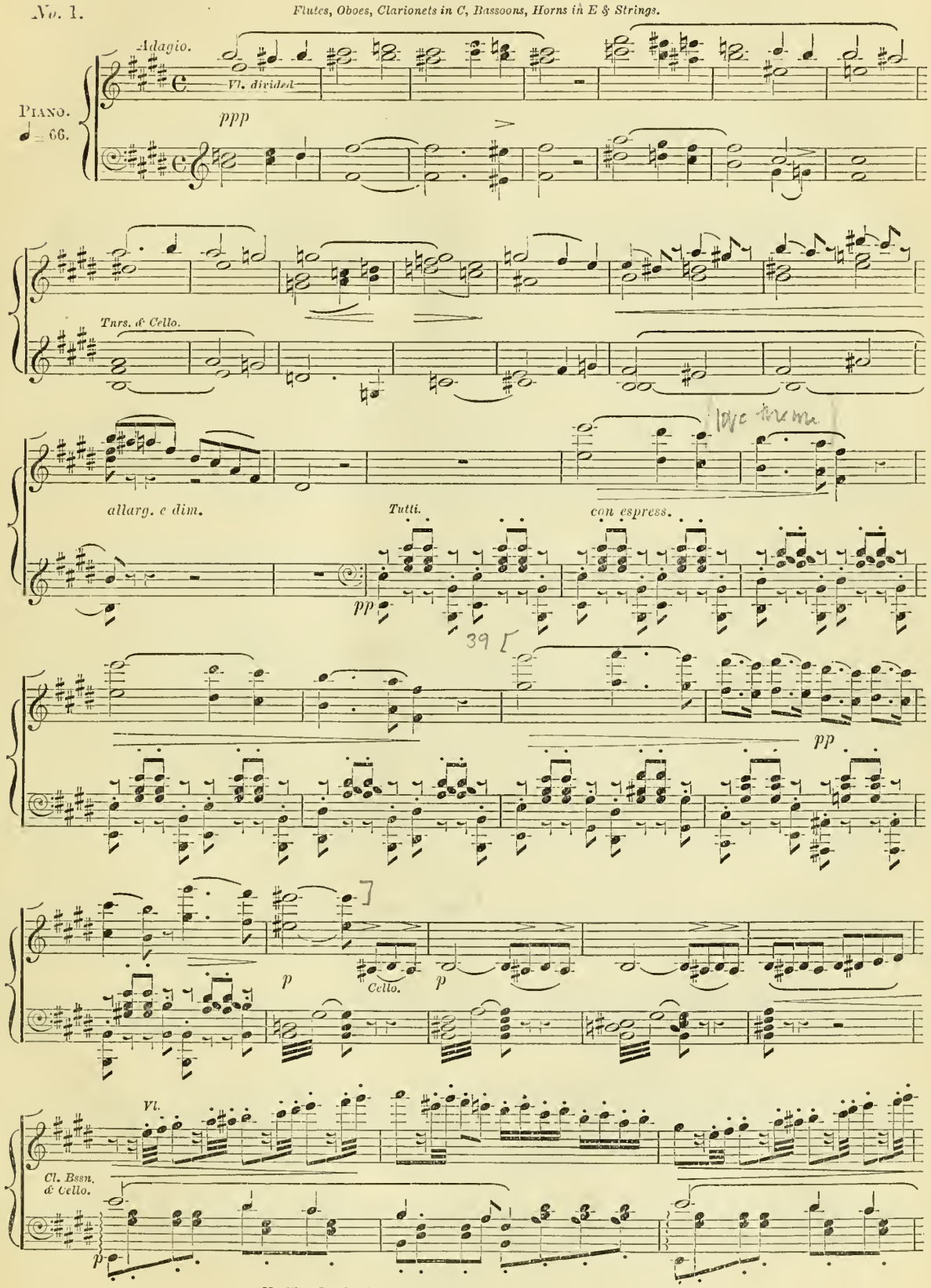
Vl.	Violins.
Tnr.	Tenors.
Cello.	Violoncellos.
D. Bass	Double Basses.
Str.	Stringed Instruments.
Fl.	Flutes.
Picc.	Piccolo.
Ob.	Oboes.
Cl.	Clarinets.
Bssn.	Bassoons.
Hns.	Horns.
Tpts.	Trumpets.
Tromb....	Trombones.
Ophicl....	Ophicleide.
K. Dr.	Kettle Drums.
Hp.	Harp.

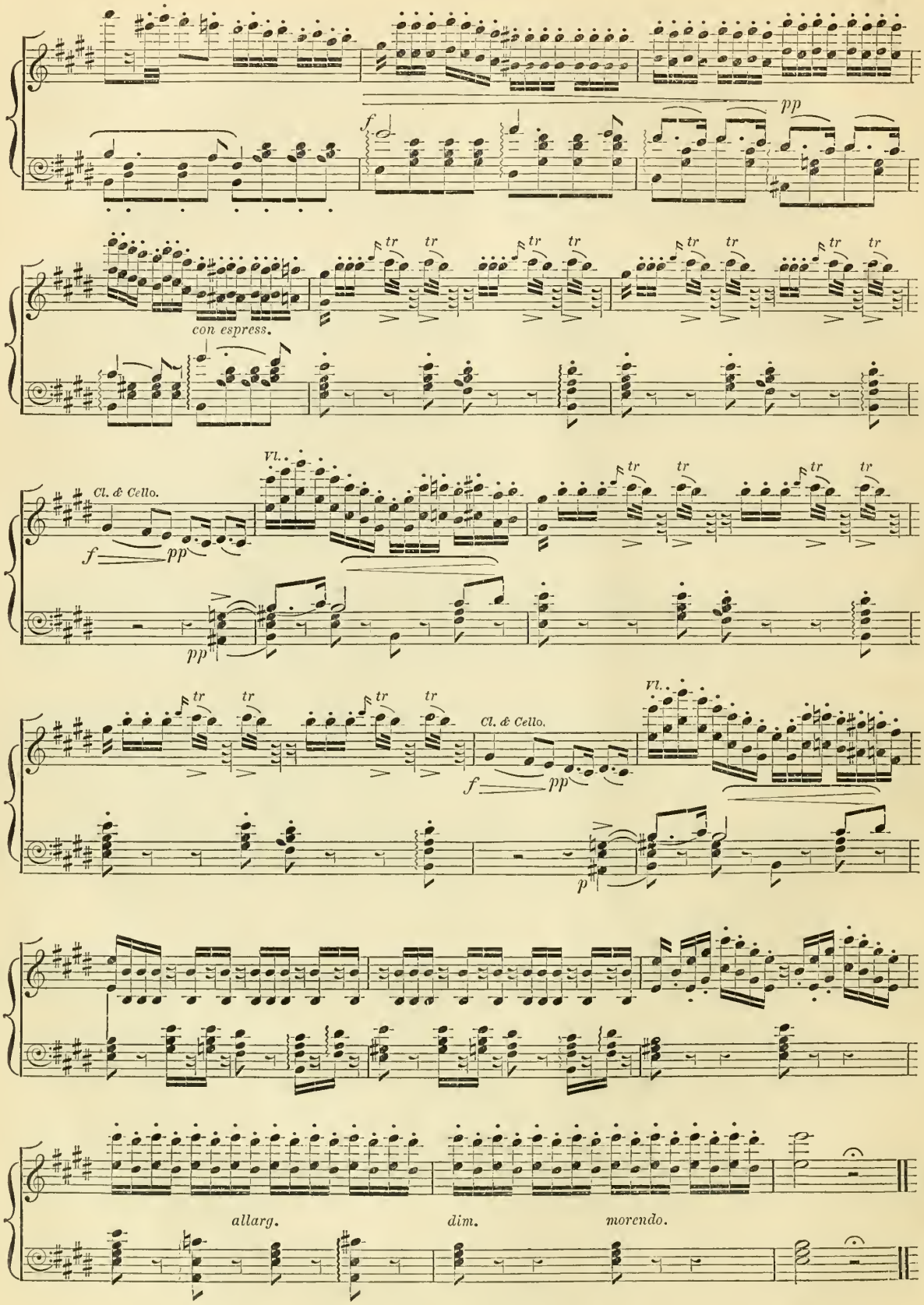
ACT I.

PRELUDE.

No. 1.

Flutes, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in E & Strings.




f
pp
con espress.
tr
Cl. & Cello.
Vl.
p
allarg.
dim.
morendo.

No. 2. INTRODUCTION.—"LONG O'ERPAST IS THE HOUR WE APPOINTED."

Drawing room in the house of Violetta; doors in centre leading into another room, and at each side. A mantelpiece L. H. *surmounted by a looking glass; in the centre of the room a table richly spread.*

Flutes, Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in D & A, Trumpets in E, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in A & E, Big Drum & Strings.
(On the stage Military Band.)

Allegro brillantissimo e molto vivace.

PIANO.

Tutti. *f* *tr* *p* *p Wind.*

Violetta, seated on a sofa, is conversing with her Doctor and several friends, whilst others receive the arriving guests, amongst which are the Marquis, with Flora on his arm, and the Baron.

tr *tr* *tr* *tr* *f Tutti.*

CHORUS. TENOR.

Long o'er - past is the hour we appoin - ted, why so
Dell' in - vi - to tras-cor - sa è già l'o - ra, voi tar -

BASS.

tr *pp* *Str.*

tardy?
- das-te.

'Twas Flo - ra de-lay'd us, time flies fast where there's beau - ty and play.
Gio - cam - mo da Flo - ra, e gio - can - do quel - l'o - re vo - lâr.

tr

break no breath

VIOLETTA (*going forward to receive them*).

Flo - ra, be wel - come; my friends, I sa - lute . . ye,
Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - - sta,

tr

This night let all be mirth - ful . . and gay. Nought so
d'al - tre gio - je qui fa - te . . bril - lar, fra le

tr

bright as when wine-cups are flash-ing. Why ask me? 'tis in
taz - za pia vi - va è la fe - sta. Lo vo - glio! al pia -

FLORA.

Hast thou health for en - joy-ment?
E go - der voi po - tre - te?

MARQUIS.

Hast thou health for en - joy-ment?
E go - der voi po - tre - te?

plea - sure a - lone I ex - ist, and 'tis the on - ly phy - si - cian can
- - ce - re m'af - fi - do, ed io so - glio con tal far-ma - co i ma - li so -

tr

FLORA.

cure. Yes, of plea - sure a-lone we are sure, yes, of
- pir. Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir, sì, la

BARON.

Yes, of plea - sure a-lone we are sure, yes, of
Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir, sì, la

DOCTOR.

Yes, of plea - sure a-lone we are sure, yes, of
Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir, sì, la

CHORUS. TREBLE.

Yes, of plea - sure a-lone we are sure, yes, of
Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir, sì, la

TENOR.

Yes, of plea - sure a-lone we are sure, yes, of
Sì. la vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir, sì, la

MARQUIS *with* BASS.

Yes, of plea - sure a-lone we are sure, yes, of
Sì, la vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir, sì, la

f *Tutti.* *cres.*

plea - sure a-lone we are sure.
vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.

GASTON *(entering with Alfred).*

plea - sure a-lone we are sure. See in
vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir. In Al -

plea - sure a-lone we are sure.
vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.

plea - sure a-lone we are sure.
vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.

plea - sure a-lone we are sure.
vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.

plea - sure a-lone we are sure.
vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.

Vl. *p* *pp* *Str.*

Al - - fred Ger - mont, la - dy fair, one who'd fain join thy
- - fre - - do Ger - mont, o si - gno - - ra, ec - co un al - - tro che

train of a - do - - rers; He is loy - - al in
mol - to v'o - no - - ra; po - chi a - mi - - ci a lui

Cl. *p*

(Violetta gives her hand to Alfred, who kisses it.)

VIOLETTA.

For his own . . sake and thine, . . he is love as in ho - nour.

Mio Vi - seon - te, mer - cè, . . . di tal si - mi - li so - no.

(The Servants meanwhile have completed serving the table.)

MARQUIS. ALFRED *(they shake hands).* GASTON *(to Alfred).*

wel-come. Al - fred, lis - ten! Com - mand . . me. I told thee this a - bode is the home of the Gra - ces. All is rea - dy? My friends, pray be seat - ed; at this ca - rou - sal all hearts shall di -

do - no. Ca - ro Al - fre - do! Mar - che - se! T'ho det - to: l'a - mi - stà qui s'in- trec-cia al di - let - to. Pron-to è il tut - to? Miei ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che s'a - pre o - gni

cresc.

VIOLETTA *(to the Servants).* *(A Servant makes an affirmative sign.)*

mf

VIOLETTA.

- late.
cor.

FLORA.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

ALFRED & GASTON.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

BARON.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

DOCTOR.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

MARQUIS.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

CHORUS. TREBLE.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

TENOR.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

BASS.

That was well said, a-way now with sor-row, wine can con-quer the frowning of fate.
Ben di-ce-ste, le cu-re se-gre-te fu-ga sem-pre l'a-mi-co li-cor.

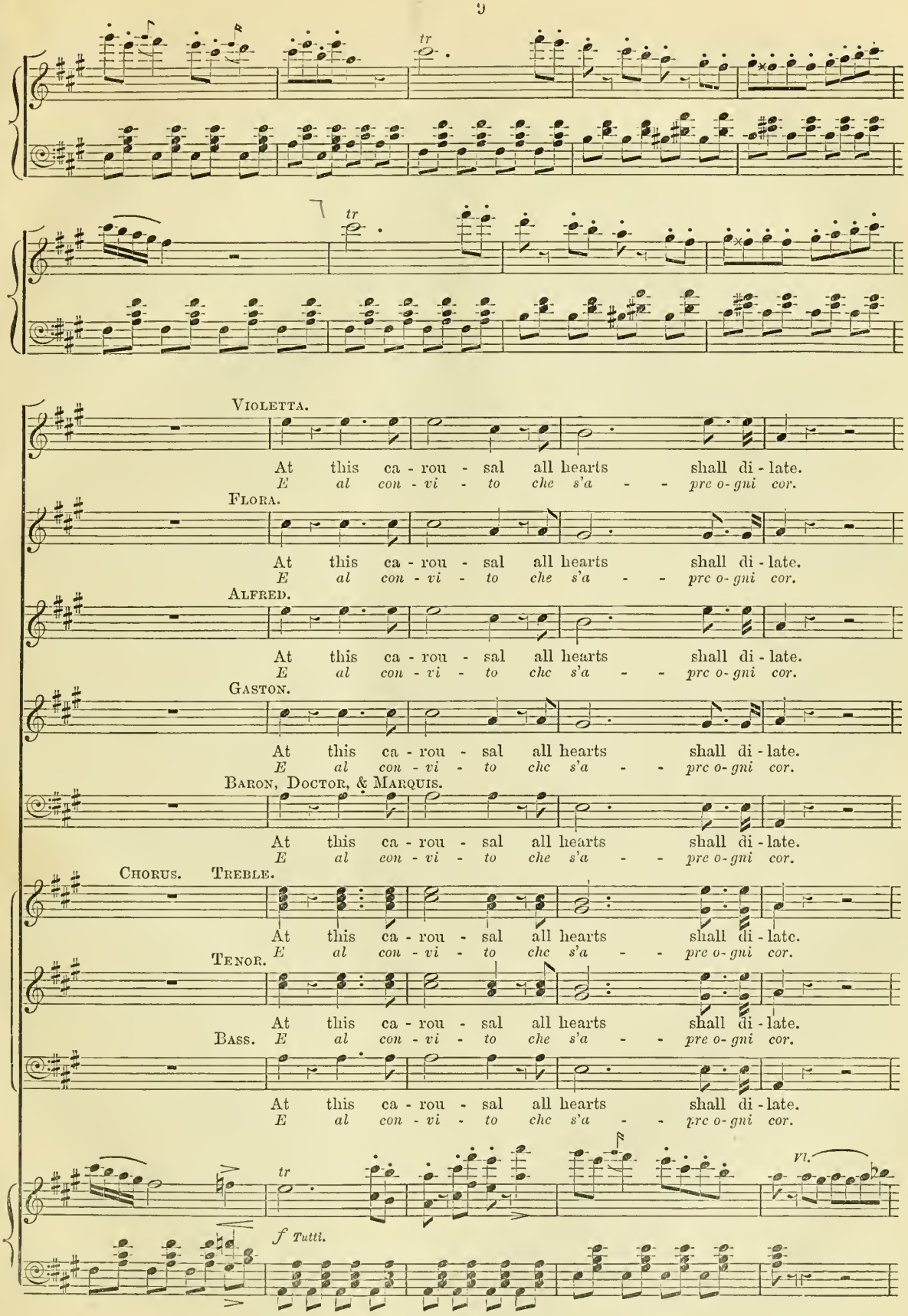
15

tr

Wind. p

(All seat themselves; Violetta between Alfred and Gaston, and Flora between the Baron and the Marquis.)

tr


tr
tr
Violetta.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Flora.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Alfred.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Gaston.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Baron, Doctor, & Marquis.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Chorus. Treble.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Tenor.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
Bass.
At this ca - rou - sal all hearts shall di - late.
E al con - vi - to che s'a - - pre o - gni cor.
tr
Vl.
f Tutti.

Cl. & Vl.

Str.

pp

GASTON (*in an undertone to Violetta*).

Alfred thinks on you
Sem-pre Alfre - do a voi

VIOLETTA. GASTON.

al - ways. You're jest - ing. Ev-'ry morn- ing while late you were suf - f'ring, round your
pen - sa. Scher- za - te? E- gra fo - ste, e o-gni dì con af - fan - no qui vo -

VIOLETTA. GASTON. VIOLETTA (*to Alfred*).

door - way he ho - ver'd. No fur - ther. I can be nought to him. What an er-ror! Says he
- lo, di voi chie - se. Ces - sa - te. Nul - la son io per lui. Non v'in-ganno. Ve- ro è

ALFRED (*sighing*). VIOLETTA (*to Alfred*).

tru - ly? Was it so? tell, ah tell me! Yes, it is true. From my heart, then, I
dun - que? On - de ciò? Nol com- pren - do. Sì, e- gli è ver. Le mie gra - zie vi

(to the Baron.)

thank you. You, good Ba - ron, not
ren - do. Voi, ba - ro - ne, non

Ob. & Vl.

BARON. VIOLETTA.

thus have been trou - bled. 'Tis a sum - mer at most we're ac-quain-ted. Him I
fc - ste al - tret - tan - to. Vi co - no - seo da un an - no sol - tan - to. Ed ei

FLORA (*piano to the Baron*).

know for the first time this eve - ning. It were
so - lo da qual - che mi - nu - to. Me - glio

BARON (*piano to Flora*). FLORA.

best not to speak . . your re - flec-tions. I dis - like him by instinct. And
fo - ra se a - ve - ste ta - ciu - to. M'è in - erc - scio - so quel gio-vin. Per -

tr

p Hns. Str.

GASTON (*to Alfred*).

why? I have seen nought in him to dis- like. And have you made a vow to be
- chè? A me in - ve - ce sim-pa - ti - co c-gliè. E tu dun - que non a - pri più

tr

MARQUIS (*to Violetta*).

si - lent? You, la - dy fair, shall command him to break it.
boc - ca? E a ma - da - ma che scuo - ter - lo toc - ca.

VIOLETTA (*fills Alfred's glass*).

Nay, I'll pledge him as
Sa - rò l'E - - be che

tr

add Wind. cresc.

He - be—
ver - sa—

FLORA.

We pledge thee,
Be - via - - mo,

ALFRED (*with gallantry*).

Ah, I would thou, like her, wert im - mor - tal.
E ch'io bra - mo im-mor-tal co - me quel - la.

GASTON.

We pledge thee,
Be - via - - mo,

BARON.

We pledge thee,
Be - via - - mo,

DOCTOR.

We pledge thee,
Be - via - - mo,

MARQUIS.

We pledge thee,
Be - via - - mo,

CHORUS. TREBLE.

We
Be -

TENOR.

We
Be -

BASS.

We
Be -

tr

f Tutti.

to friend - ship and joy.
be - via - mo, be - viam.

to friend - ship and joy.
be - via - mo, be - viam.

to friend - ship and joy.
be - via - mo, be - viam.

to friend - ship and joy. Ba-ron, sing us a mirth-stirring dit-ty, thou wert
be - via - mo, be - viam. O Ba - ro - ne, nè un ver - so, nè un vi - va tro - ve -

to friend - ship and joy.
be - via - mo, be - viam.

to friend - ship and joy.
be - via - mo, be - viam.

to friend - ship and joy.
be - via - mo, be - viam.

pledge thee, to friend - ship and joy.
- via - mo, be - via - mo, be - viam.

pledge thee, to friend - ship and joy.
- via - mo, be - via - mo, be - viam.

pledge thee, to friend - ship and joy.
- via - mo, be - via - mo, be - viam.

Tutti.

ff *p Str.* *ff*

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

I've no mood for sing-ing.
L'e-stro non m'ar- ri - de.

(The Baron makes a gesture of refusal.)
(to Alfred.)

e- ver facetious and wit-ty. Then wilt thou— Shall thy
re-te in quest'o-ra giu - li- va? Dunque a te— E non

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

Yes, yes, a drinking song.
Sì, sì, un brin- di - si.

p Str.

p

pp

Yes. We will list to thy
Sì. Sì, at - ten - ti al can

We will list to thy
Sì, at - ten - ti al can -

(to Violetta.) *(rises.)*
Is it thy wish? Yes? then I'll sing.
Vi fia gra - to? Sì? l'ho già incor.

mood dis - ap-point us? We will list to thy
sei tu ma - es - tro? Sì, at - ten - ti al can -

We will list to thy
Sì, at - ten - ti al can -

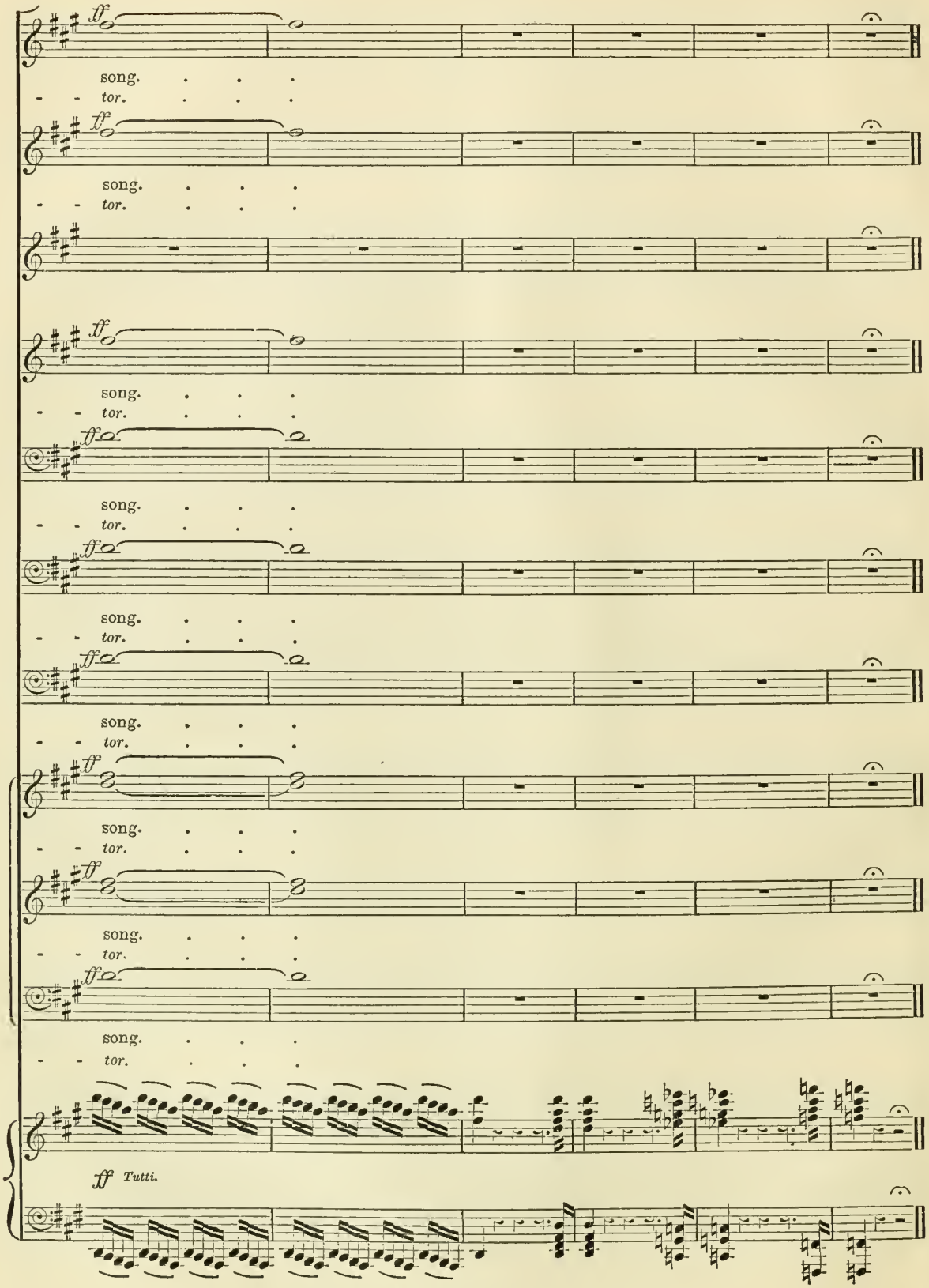
We will list to thy
Sì, at - ten - ti al can -

All be si - lent, we'll list to thy
Dunque atten - ti, at - ten - ti al can -

We will list to thy
Sì, at - ten - ti al can -

We will list to thy
Sì, at - ten - ti al can -

We will list to thy
Sì, at - ten - ti al can -


ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff
song.
tor.
ff Tutti.

No. 3. DRINKING SONG.—" WHERE BEAUTY AND MIRTH ARE BECKONING."

Same Score (Horns in F & B flat, Trumpets in E flat).

Allegretto.

PIANO. ♩ = 69.

p Tutti.

ppp

f

ppp

ALFRED. *con grazia.* *leggerissimo.*

Where beau - - ty, where beauty and mirth . . are beck - - on-ing

Li - bia - - - mo, li - bia- mo ne' lie - ti ca - - li - ci,

Str. pp

pp

Seize we the swift wing-ed hours, . . let joy, . . . let joy crown the

che la bel - lez - za in - fio - - ra; e la . . . . fug - ge - vol, fug -

pp

pp

cup . . with flow - - ers, and life's a . . . dream of . . . bliss.
- *ge - - vol o - - ra s'in - ne - brii a vo - lut - - tà.*

pp

legato. *p*

While youth's swift fire with - - in us burns, shall love's de - light in - -
Li - biam ne' dol - ci . . fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Vl.

Cl. & Bssn. sustain. *Str.*

(pointing to Violetta.)

- spire us, with such bright eyes . . to fire us, what joy can
- *mo - - re, poi - chè quell' oc - chio al co - - re on - ni - po -*

Vl.

Cl. & Bssn. sustain. *Str.*

e - qual . . this, ... then quaff . . . we the wine - cup when
- *ten - te . . . va, ... Li - bia - - - mo, a - mo - re, a -*

Wind sustain. *Str.*

pp

love . . is beck - - - on - ing, life is a short dream of
- *mor . . frai ca - - - li - ci piu cal - di ba - ci a -*

FLORA.

Quaff . . . the cup where . . love is . . beck - 'ning, . . life is
Ah! . . . li - biam, a - - mor fra' . . ca - li - - ci più

ALFRED.

bliss.
- vrà.

GASTON.

Quaff . . . the cup where . . love is . . beck - 'ning, . . life is
Ah! . . . li - biam, a - - mor fra' . . ca - li - - ci più

CHORUS. TREBLE.

Quaff . . . the cup where . . love is . . beck - 'ning, . . life is
Ah! . . . li - biam, a - - mor fra' . . ca - li - - ci più

TENOR.

Quaff . . . the cup where . . love is . . beck - 'ning, . . life is
Ah! . . . li - biam, a - - mor fra' . . ca - li - - ci più

BARON, DOCTOR & MARQUIS *with* BASS.

Quaff . . . the cup where . . love is . . beck - 'ning, . . life is
Ah! . . . li - biam, a - - mor fra' . . ca - li - - ci più

f *Tutti.* *f*

FLORA.

one short . . dream of . . bliss.
cal - di . . ba - ci a - - vrà.

VIOLETTA (*rises*).

My days . . . . shall pass in a
Tra voi . . . . tra vo - i sa-

GASTON.

one short . . dream of . . bliss.
cal - di . . ba - ci a - - vrà.

one short . . dream of . . bliss.
cal - di . . ba - ci a - - vrà.

one short . . dream of . . bliss.
cal - di . . ba - ci a - - vrà.

one short . . dream of . . bliss.
cal - di . . ba - ci a - - vrà.

Str. *pp* *p*

dream of ec - - sta - sy, by joy - ous friends sur - roun - ded, give . .
- prò . . di - vi - - de - re il tem - po mio gio - con - do; tut - -

. . me a mea - sure of rap - ture un - boun - - ded, there is no life but . .
- - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - - do ciò che non è pia - -

this. While en - vious time flies . . swift - ly on, en - joy the time of . .
- cer. Go - diam, fu - ga - ce e . . ra - pi - do è il gau - dio dell' a - -

flow - ers, too soon will fade the . . bow - ers, then vain to sigh for . .
- mo - re; è un fior che na - sce e . . muo - re, nè più si può go - -

bliss, . . . en - joy . . . while pleasure and mirth are beck - - on - ing
- der . . . Go - diam . . . c'in - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi - do ac -

there's no . . life but . . this.
- *cen - to . . lu - sin - ghier.*

FLORA.

Ah! . . en - joy . . . we, where plea-sure and mirth are
Ah! . . go - dia - - mo la taz - za, la taz - za e il

GASTON.

Ah! . . en - joy . . . we, where plea-sure and mirth are
Ah! . . go - dia - - mo la taz - za, la taz - za e il

CHORUS. TREBLE.

Ah! . . en - joy . . . we, where plea-sure and mirth are
Ah! . . go - dia - - mo la taz - za, la taz - za e il

TENOR.

Ah! . . en - joy . . . we, where plea-sure and mirth are
Ah! . . go - dia - - mo la taz - za, la taz - za e il

BARON, DOCTOR & MARQUIS *with* BASS.

Tutti. *pp* *mf*

f *pp*

beck - oning, while love and wine yet in - vite . . us, when they . . can no
can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in

beck - oning, while love and wine yet in - vite . . us, when they . . can no
can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in

beck - oning, while love and wine yet in - vite . . us, when they . . can no
can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in

beck - oning, while love and wine yet in - vite . . us, when they . . can no
can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in

f *pp* *f* *p* *mf*

more, no more . . de - light . . . us, a - way with this dull cold . . earth.
que - sto pa - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . . di.

more, no more . . de - light . . . us, a - way with this dull cold . . earth.
que - sto pa - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . . di.

more, no more . . de - light . . . us, a - way with this dull cold . . earth.
que - sto pa - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . . di.

more, no more . . de - light . . . us, a - way with this dull cold . . earth.
que - sto pa - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . . di.

more, no more . . de - light . . . us, a - way with this dull cold . . earth.
que - sto pa - ra - di - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . . di.

f *pp*

VIOLETTA (*to Alfred*).
con grazia.

There's nought in life but . . plea - sure— In
La vi - ta è nel tri - pu - dio— Nol

ALFRED (*to Violetta*).

Un - til one heart you can trea - sure.
Quan - do non s'a - mi an - co - ra.

Str.

love I know no . . mea - sure. Ah, en -
di - te a chi l'i - gno - ra. Ah go -

My heart loves one a - lone, . . . en -
E il mio de - stin co - sì, . . . Go -

VIOLETTA.

mf

- joy . . . . we, when pleasure and mirth are beck - - on - ing, while love and

- *dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co la not - te ab -*

FLORA.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ob -

ALFRED.

mf

- joy . . . . we, when pleasure and mirth are beck - - on - ing, while love and

- *dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co la not - te ab -*

GASTON.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -

BARON.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la toz - za e il can - ti - co la not - te ab -

DOCTOR.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -

MARQUIS.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -

CHORUS. TREBLE.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -

TENOR.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -

BASS.

pp

Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, while love and

Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -

pp Tutti.

wine yet in - vite . . us, when they . . . . no more, no more de -
- bel - la e il ri - - so, in que - - - - sto, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

cresc.

wine yet in - vite . . us, when they . . . . no more, no more de -
- bel - la e il ri - - so, in que - - - - sto, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

wine yet in - vite us, en - joy we, en - joy we, en - joy we, when they no more de -
- bel - la e il ri - so, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, in que - sto pa - ra -

cresc.

- light . . . us, a - way with this dull cold . . earth, ah, . . ah, . . a -
- *di - - - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . dì, ah! . . ah! . . ne*

- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*

- light . . . us, a - way with this dull cold . . earth, ah, . . ah, . . a -
- *di - - - - - so ne sco - pra il nuo - vo . . dì, ah! . . ah! . . ne*

- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*

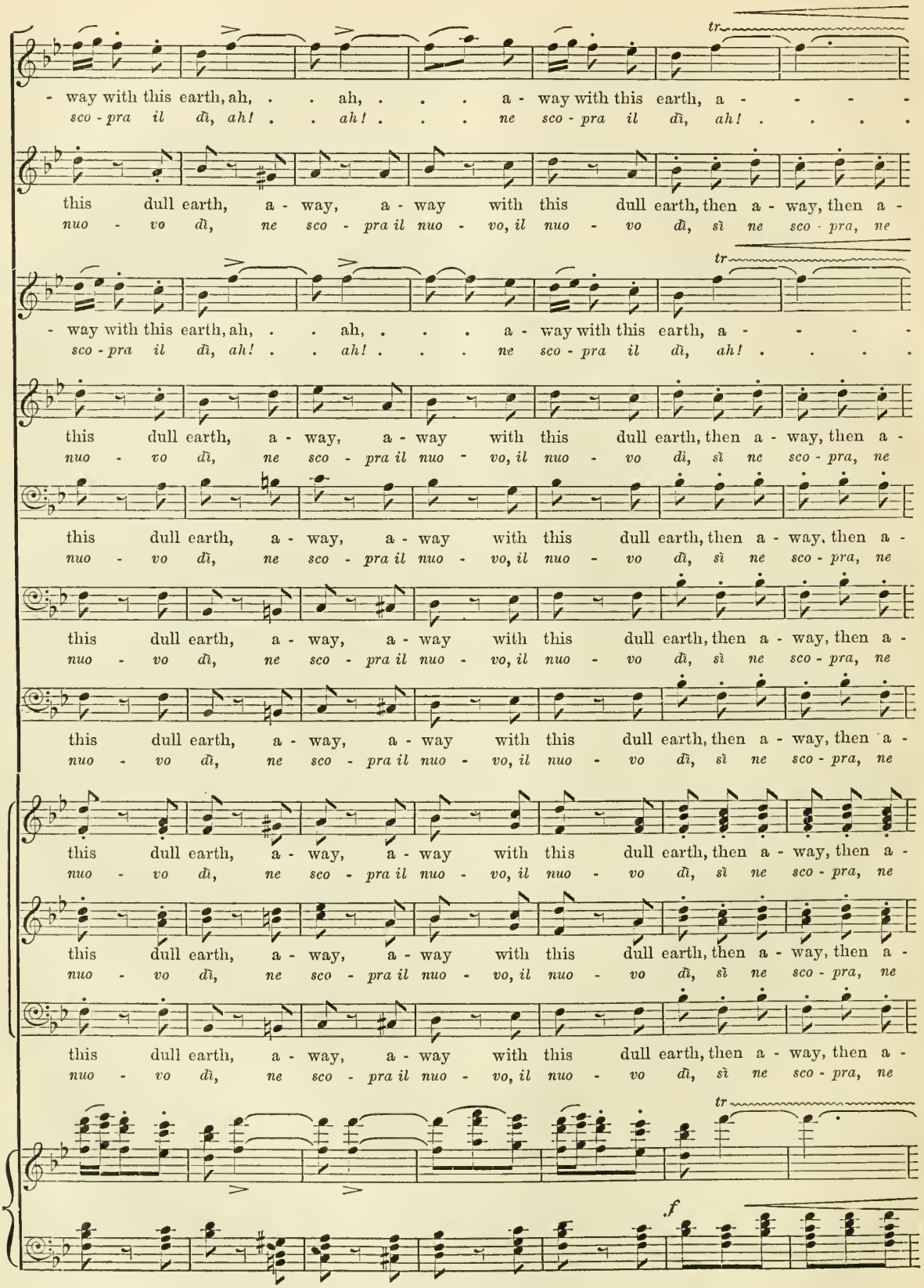
- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*

- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*

- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*

- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*

- light us, a - way, ah, a - way with this dull cold earth, a - way, a - way with
- *di - so, ne sco - pra, ne sco - pra il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il*


tr
- way with this earth, ah, . . ah, . . . a - way with this earth, a - - - -
sco - pra il dì, ah! . . ah! . . . ne sco - pra il dì, ah! . . . .
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
tr
- way with this earth, ah, . . ah, . . . a - way with this earth, a - - - -
sco - pra il dì, ah! . . ah! . . . ne sco - pra il dì, ah! . . . .
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -
nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì ne sco - pra, ne
tr
f

tr ff

- - - - - - way.

. . . . . sì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

tr ff

- - - - - - way.

. . . . . sì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

ff

- way with this dull cold earth.

sco - pra il nuo - vo dì.

tr

ff

No. 4. VALSE AND DUET.—"OH! DAY FOR EVER REMEMBERED."

Allegro Brillante.

VIOLETTA.

Shall we with dan - cing crown our ca - rou - sal?
Non gra - di - re - ste o - ra le dan - ze?

(Music is heard in the further room.)

FLORA.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

ALFRED.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

GASTON.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

BARON.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

DOCTOR.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

MARQUIS.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

CHORUS.

TREBLE.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

TENOR.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

BASS.

What sounds? Yes, a
Che è ciò? *Oh il gen -*

Allegro Brillante.
Military Band (on the stage).

PIANO.
♩. = 80.

ff

Then I will lead ye.
U - scia - mo dun-que.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

char - ming thought! glad - ly we fol - low.
- til pen - sier! Tut -ti ac - cet - tia - mo.

p

(They approach the centre door when Violetta suddenly falters.)

A - las! No-thing,
Ohi - mè! *Nul - la,*

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

What ails thee?
Che a - ve - te?

(*She attempts to walk a few steps.*) (*She is obliged to desist.*)

no-thing. I'll lead ye,
nul - la. *U - scia-mo,*

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

Say, what dis-turbs thee?
Che mai v'ar - res - ta?

tr *tr*

Great Heaven!
Oh Di - o!

What hast thou?
An - co - ra!

Ah, you suf-fer!
Voi sof - fri - te.

What hast thou
An - co - ra!

What hast thou?
An - co - ra!

What hast thou?
An - co - ra!

What hast thou?
An - co - ra!

What hast thou?
An - co - ra!

What hast thou?
An - co - ra!

What hast thou?
An - co - ra!

(Points to the inner apartment.)

'Tis nought, a pass - ing faintness. Go, friends, I
Un tre - mi - to che pro - vo! Or là pas -

pp

Oh say, what ails thee?
Oh ciel! ch'è que - sto?

pp

Oh say, what ails thee?
Oh ciel! ch'è que - sto?

pp

Oh say, what ails thee?
Oh ciel! ch'è que - sto?

pp

Oh say, what ails thee?
Oh ciel! ch'è que - sto?

pp

Oh say, what ails thee?
Oh ciel! ch'è que - sto?

tr *tr* *tr*

pray you, soon I will join you with - in.
- *sa - te, fra po - co an - eh'i - - o sa - rò.*

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

We will o - bey you.
Co - me bra - ma - te.

p

(All go into the further room except Alfred.)

(Violetta rises and looks at herself in the glass.)

8va.

VIOLETTA.

How pale I look!
Oh qual pal - lor!

VIOLETTA (*turns, and perceives Alfred*). ALFRED.

You here? Ah, tell me,
Voi qui! *Ces - sa - ta è*

8va.

VIOLETTA.

is your faint-ness past o'er? 'Tis bet - ter.
l'an - sia che vi tur - bò? *Sto me - glio.*

8va.

ALFRED.

These mid-night re - vels some day will kill you. Let
Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de - re - te, *a -*

8va.

me . . . . . be - seech you be of your life more
- - ver . . . . . v'è d'uo - - po cu - ra dell' es - - ser

8va.

VIOLETTA. ALFRED.

heed - ful. How shall I heed it? Ah, were you
vo - stro. *E lo po - tre - i?* *Oh se mia*

8va.

mine, for e - ver I'd watch o'er . . .
fo - ste, eu - sto - de ve - glie - re . . . . . .

8va

you, and guard your gen - tle life. What say you?
- i pe' vo - stri so - a - vi di. Che di - te?

8va

VIOLETTA.

f

ALFRED (*ardently*).

There lives not one who cares aught for me! Dost thou be -
Ha for - se al - cu - no eu - ra di me? Per - chè nes -

fp *fp*

Brass.

VIOLETTA.

- lieve that no one loves thee? I do.
- su - no al mon - do v'a - ma— Nes - sun?

ALFRED.

I love you dear - - ly.
Tran - ne sol i - - - o.

VIOLETTA.

How wondrous! I am not learn - ed in the
Gli è ve - ro! sì gran - de a - mor di-men - ti -

(*laughing.*)

ALFRED.

ten - der pas - sion. You're jest- ing! Have you no heart, then?
- ca - to a - ve - a. Ri - de - te! e in voi v'ha un co - re?

VIOLETTA.

No heart? yes, may be, but why,
Un cor? sì, for - se, e a che

ALFRED.

why do you ask me? Ah, if you had one, at my words you
lo ri - chie - de - te? Ah se ciò fos - se non po - tre - steal -

Un poco marcato.

VIOLETTA. ALFRED.

scarce - ly would jest. Do you say tru - ly? With true de - vo - tion.
- lo - ra ce- liar. Di - te dav - ve - ro? Io non v'in - gan - no.

VIOLETTA. ALFRED.

Is't long since first you have lov'd me? A year and lon - ger. Ah!
Da mol - - to è che mi a - ma - te? Ah sì, da un an - no. Un

f.

Andantino.

day for e - ver re - mem - ber'd, when first I gaz'd up - on . . .
di fe - li - ce, c - te - re - a mi ba - le - na - ste in - nan - - -

Andantino. ♩ = 96.

Fl. & Cl.

Str. p
(In the Orchestra).
p

thee, though thy sweet eyes did shun me, Lovo in my heart then had
- te, e da quel dì tre - man - te vis - si d'i - gno - to a -

Wind sustain.

con espansione. *p*

birth! All that hath life hath its breath, its breath from thee, Love, thou'rt the soul of the
- mor. Di quell' a - mor, quell' a - mor ch' è pal - pi - to dell' u - ni - ver - so, dell'

Hns. *Hns.*

life, the life u-ni - ver - sal, my- ste - rious pow - er, gui-ding the fate of mor - tals, Sorrow, sorrow and
u - ni- ver-so in - te - ro, mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o-so, al - te - ro, cro-ce, cro- ce e de -

con grazia.

Hn.

VIOLETTA.

sweet-ness, sor-row and sweet-ness, of this poor earth. If this is true, ah fly from me,
- li - zia, cro-ce e de - li - zia, de - li-zia al cor. Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi,

Cl. *pp*

brillante.

friendship is all I of-fer, no love . . have I to prof - - fer, I know . . not such de-
so-lo a-mi-sta-de io v'of-fro; a-mar . . non so, nè sof - - fro un co - sì e-roi-co a-

p

- vo - tion; I live for joy and li - ber-ty, friends will I have for plea - sure, if
- mo - re. Io so-no fran-ca, in - ge - nu-a; al-tra cer-car do - ve - te; non

p *p*

leggero.

such . . . thou dost not trea - - sure, e - rase . . . me from thy heart.
ar - - duo tro - ve - re - - te di - men - - ti-car-mi al-cor.

ALFRED.

Thou lov'st not!
Oh a - mo - re!

Hn.

Str.

I live a-lone for plea-sure, fare-well, thou soon wilt for-
Non ar-duo tro - ve - re - te, di - men - ti - car - mi al -

mys-te-rious pow - - er, guid-ing the fate of mor - - tals,
mi - ste - ri - o - - so, mi - ste - ri - o - so al - te - - ro,

legg. *dolciss.*

- get me, thou wilt for - get me, thou wilt for - get me, fare - - well, ...
- *lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - - lor,* . . . . .

legg.

sor - row, sor - row and sweet - ness, sor - row and sweet - ness, of this poor earth,
cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor,

Cl. *Str.*

. . . . . thou'lt for - get me, fare - well, ...
. . . . . *di - men - ti - car - mi al - lor,* . . . . .

dimin.

sweet sor - row, of this poor earth,
de - - - - - li - zia, de - li - zia al cor,

dimin.

. . . . . thou'lt for - get me, fare - well, thou wilt for -
. . . . . *di - men - ti - car - mi al - lor, di - men - ti -*

sweet sor - row, of this poor earth, sor - row and
de - - - - - li - zia, de - li - zia al cor, cro - ce e de -

Str.

- get me, thou wilt for - get, ah!
- car - mi, di - men - ti - car, ah!

sweet-ness, of this poor earth, ah!
- li - zia, de - li - zia al cor, ah!

Si

ah! fare-well, thou wilt for - get.
ah! di - men - ti - car-mi al - lor.

ah! oh love, light of this earth!
ah! cro - ce e de - li-zia al cor!

Tempo 1mo.

Nought else but fol - ly,
Si fol - leg - gia - va,

GASTON *(at the door).*

Still here? What are you do - ing? Ha, ha, that's
Eb- ben? che dia - vol fa - te? Ah! ah! sta

Tempo 1mo.

Military Band (on the stage).

p *p* *p*

(goes back.) VIOLETTA (to Alfred).

well! go on then! Of
ben! re - sta - te! A -

> f > p

love, thou'lt say no more— Is that a com-pact?
- mor, dun - que non più— Vi gar - ba il pat - to?

tr tr tr

ALFRED. (going.) VIOLETTA.

I shall o - bey you. Good-bye. So soon you
Io v'ob - be - di - sco. Par - to. A tal giun -

8va. tr tr tr

(takes a flower from her breast.) ALFRED.

leave me? Ah stay,— first take this flow - er. And
- ge - ste? Pren - de - - te que - sto fio - re. Per -

VIOLETTA.

Soon to re - turn it.
Per ri - por - tar - lo.

(*returning.*)

why?
- *chè?*

May I?
Quan - do?

Bring it a - gain when fa - ded.
Quan-do sa - rà ap - pas - si - to.

Oh joy! To -
Oh ciel! Do -

8va

'Tis well, to - mor - row.
Eb - ben do - ma - ni.

(*takes the flower with transport.*)

- mor - row. Oh
- *ma - ni. Io*

8va

VIOLETTA.

sweet, oh bliss - ful to-ken! And still thou say'st thou
son, io son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an -

ALFRED.

lov'st me? I can - - not, can - not say how I
- co - ra? Oh quan - - to, quan - to v'a - mo! oh

Thou lov'st . . . . . me!
D'a - mar - - - - - - mi!

love thee, ah how I love . . . . thee! Oh sweet, oh
quan - to v'a - mo, oh quan - - to! Io son, Io

p

VIOLETTA.

bliss - ful to-ken! And still thou say'st thou lov'st me?
son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an - co - ra?

Thou lov'st . . . . . me! We part then?
D'a - mar - - - - - mi. Par - ti - te?

ALFRED.

I can - not, can - not say how I love . . thee, ah how I love . . thee!
Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh quan - to v'a - mo, oh quan - - to!

8va

p

(*going.*)

(*returns and*

I leave thee.
Par - to.

8va

p *f* *p*

Fare - well.
Ad - di - o.

Fare-well then.
Ad - di - o.

kisses her hand.)

(*in the distance.*)

Ah, more I ask not.
Di più non bra-mo.

Fare-well then.
Ad - di - o.

8va

p *f.* *p*

Fare - well then.
Ad - di - o.

(*farther away.*)

Fare - well then.
Ad - di - o.

ff

No. 5. STRETTA OF THE INTRODUCTION.

Allegro vivo.

PIANO.

Orchestra. *mf Tutti.*

D. Bass & K. Dr.

FLORA (*returns with the others; all are heated with dancing*).

See the morn - ing sun is
Si ri - de - sta in ciel l'au -

GASTON. *p*

See the morn - ing sun is
Si ri - de - sta in ciel l'au -

CHORUS. TREBLE. *p*

See the morn - ing sun is
Si ri - de - sta in ciel l'au -

TENOR. *p*

See the morn - ing sun is
Si ri - de - sta in ciel l'au -

BARON, DOCTOR & MARQUIS *with* BASS. *p*

See the morn - ing sun is
Si ri - de - sta in ciel l'au -

tr

f cresc.

ppp legg. e stacc.

Str.

glea - ming, let us now de - part from hence; in ob - li - vious slumber dreaming, let us
- ro - ra, e n'è for - za di par - ti - re; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

glea - ming, let us now de - part from hence; in ob - li - vious slumber dreaming, let us
- ro - ra, e n'è for - za di par - ti - re; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

glea - ming, let us now de - part from hence; in ob - li - vous slumber dreaming, let us
- ro - ra, e n'è for - za di par - ti - re; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

glea - ming, let us now de - part from hence; in ob - li - vious slumber dreaming, let us
- ro - ra, e n'è for - za di par - ti - re; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

glea - ming, let us now de - part from hence; in ob - li - vious slumber dreaming, let us
- ro - ra, e n'è for - za di par - ti - re; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

pp e staccate incominciando pp per fare un crese.

steep each lan- guid sense. See the morning sun is gleam-ing, let us now depart from
splen - di - do gio - ir. Si ri-desta in ciel l'au- ro - ra, e n'è for - za di par-

pp

steep each lan- guid sense. See the morning sun is gleaming,
splen - di - do gio - ir. Si ri-desta in cicl l'au - ro- ra,

BARON. *pp*

See the morning sun is gleaming,
Si ri-desta in cicl l'au - ro- ra,

pp e staccate.

steep each lan- guid sense. See the morning sun is gleam-ing, let us now depart from
splen - di - do gio - ir. Si ri-desta in ciel l'au- ro - ra, e n'è for - za di par-

pp

steep each lan- guid sense. See the morning sun is gleaming,
splen - di - do gio - ir. Si ri-desta in cicl l'au - ro- ra,

pp.

steep each lan- guid sense. See the morning sun is gleaming,
splen - di - do gio - ir. Si ri-desta in ciel l'au - ro- ra,

p erese. . . poi . . . . a . . . po - -

p

eresc.

hence; in ob - li-vious slumber dreaming,
tir; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra,

let us now de- part from hence; in ob - li- vious slumber
e n'è for - za di par - tir; mer-cè a voi, gen - til si -

let us now de- part from hence; in ob - li- vious slumber
e n'è for - za di par - tir; mer-cè a voi, gen - til si -

hence; in ob - li-vious slumber dreaming,
tir; mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra,

let us now de- part from hence; in ob - li- vious slumber
e n'è for - za di par - tir; mer-cè a voi, gen - til si -

let us now de- part from hence; in ob - li- vious slumber
e n'è for - za di par - tir; mer-cè a voi, gen - til si -

add Ob. & Cl.

- - - - - - - co . . . . . a . . . .

poco

let us steep each languid sense. Take our thanks, oh fair-est
di sì splen-di-do gio - ir. La eit - tà di fe-ste è

dreaming, let us steep each languid sense.
- - gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

dreaming, let us steep each languid sense.
- - gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

let us steep each languid sense. Take our thanks, oh fair-est
di sì splen-di-do gio - ir. La eit - tà di fe-ste è

dreaming, let us steep each languid sense.
- - gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

dreaming, let us steep each languid sense.
- - gno-ra, di sì splen-di-do gio - ir.

add Hns. & Bssn.

poco

a poco

la-dy, for the pleasure of to - night,
pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

Take our thanks, oh fair-est la-dy, for the pleasure of to -
La eit - tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

Take our thanks, oh fair-est la-dy, for the pleasure of to -
La eit - tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

la-dy, for the pleasure of to - night,
pie-na, vol-ge il tem-po dei pia - cer;

Take our thanks, oh fair-est la-dy, for the pleasure of to -
La eit - tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

Take our thanks, oh fair-est la-dy, for the pleasure of to -
La eit - tà di fe-ste è pie-na, vol-ge il tem-po dei pia -

sino

sino . . . . . al . . . . . .

each and all are e - ver rea-dy. each and all are e - ver
nel ri - po-so an-cor la le - na, nel ri - po - so an - cor la

- night; each and all are e - ver rea - dy, each and all are e - ver
- *cer; nel ri - po - so an-cor la le - na, nel ri - po - so an-cor la*

- night; each and all are e - ver rea - dy, each and all are e - ver
- *cer; nel ri - po - so an-cor la le - na, nel ri - po - so an- cor la*

DOCTOR.

each and all are e - ver rea - dy, each and all are e - ver
nel ri - po - so an-cor la le - na, nel ri - po - so an-cor la

MARQUIS.

each and all are e - ver rea - dy, each and all are e - ver
nel ri - po - so an-cor la le - na, nel ri - po - so an-cor la

each and all are e - ver rea-dy, each and all are e - ver
nel ri - po-so an-cor la le - na. nel ri - po - so an- cor la

- night; each and all are e - ver rea - dy, each and all are e - ver
- *cer; nel ri - po - so an-cor la le - na, nel ri - po - so an-cor la*

- night; each and all are e - ver rea - dy, each and all are e - ver
- *cer; nel ri - po - so an-cor la le - na, nel ri - po - so an-cor la*

add Fl. & Picc.

. . . . . al . . . . . .

ff

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! . . e - ver . . rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! . . si . . ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! . . e - ver . . rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! . . si . . ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! e - ver rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! e - ver rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! e - ver rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! e - ver rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! e - ver rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

rea-dy to compan-ion thy de-light, ah! e - ver rea - dy to com -
le-na si ri-tem-pri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

ff *Tutti.*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all are e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all are e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all will e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all will e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all will e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all will e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e-ver rea-dy, each and all will e-ver
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an-cor la le - na si ri - tem - pri, si ri -*

rea - dy to com - pa - nion thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

rea - dy to com - pa - nion thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

share in thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

share in thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

share in thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

rea - dy to com - pa - nion thy de - light,
- *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,*

share in thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

rea - dy to com - pa - nion thy de - light,
- *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,*

share in thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri per go - der, sì nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

share in thy de - light, yes, each and all are e - ver rea - dy, each and
- *tem - pri per go - der, si nel ri - po - so an - cor la le - na si ri -*

all are e - ver rea - dy to com- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all are e - ver rea - dy to com- pa - nion thy de-light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all will e - ver share in thy de - light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all will e - ver share in thy de - light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all will e - ver share in thy de - light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all are e - ver rea - dy to com- pa - nion thy de-light,
- - *tem - pri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,*

all will e - ver share in thy de - light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all are e - ver rea - dy to com- pa - nion thy de-light,
- - *tem - pri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,*

all will e - ver share in thy de - light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

all will e - ver share in thy de - light, yes, each and all are e - ver
- - *tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - po- so an- cor la*

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

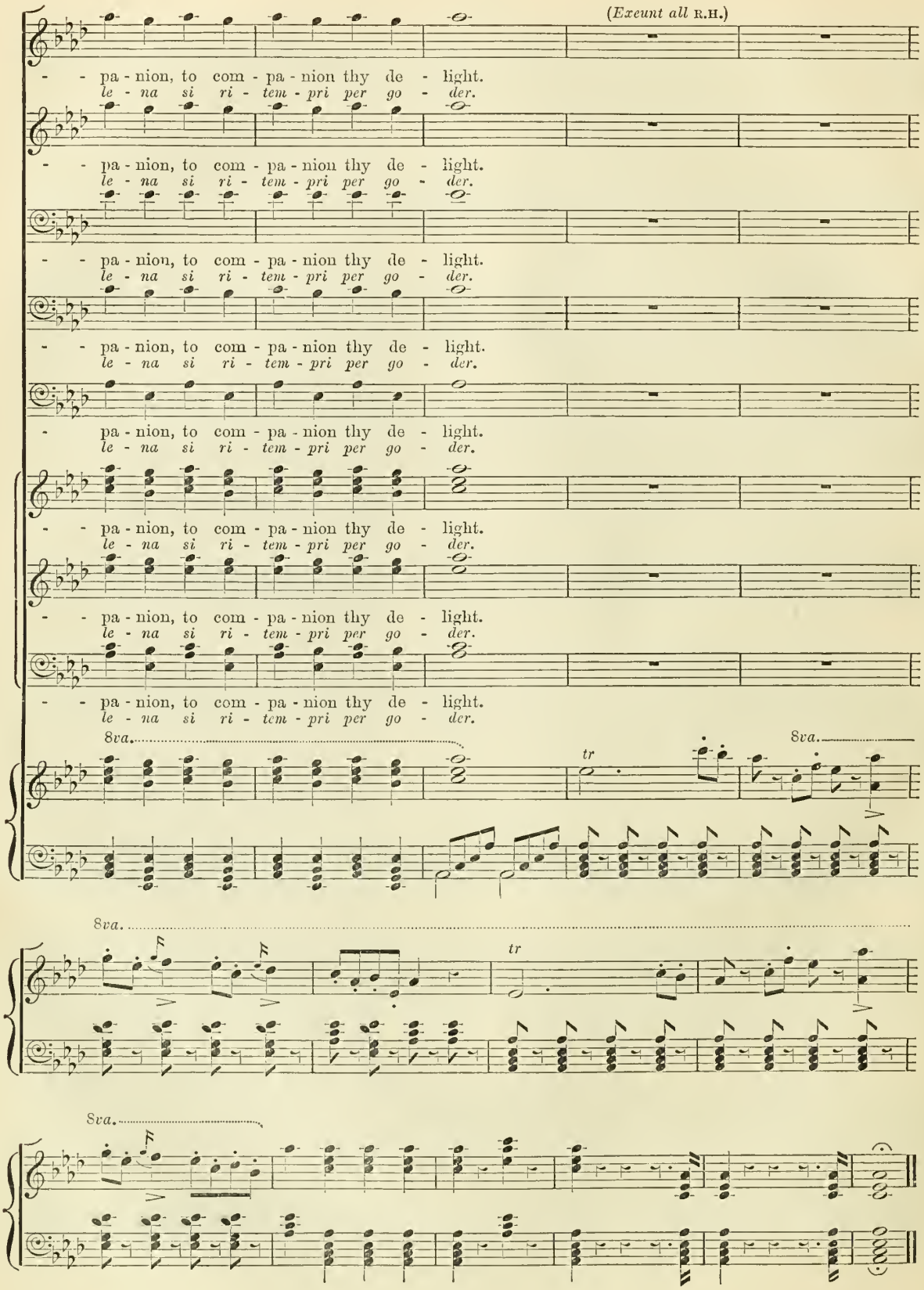
rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

rea - dy to com- pa - nion thy de-light, Yes, each and all are e- ver rea-dy to com-
le - na si ri - tem - pri per go -der, sì, per go- der, sì nel ri - po-so an-cor la

Vl.

Tutti.


(Exeunt all R.H.)
- - pa - nion, to com - pa - nion thy de - light.
le - na si ri - tem - pri per go - der.
8va.
tr
8va.
8va.
tr
8va.

No. 6. RECIT AND AIR.—" AH, WAS IT HIM MY HEART FORETOLD."

Allegro. VIOLETTA.

VOICE.

How wondrous! how wondrous! his words deep within my heart are sculp- tur'd!
E stra-no! è stra-no! in co - re scol- pi-ti ho que-gli ac-cen - ti!

PIANO.

f *Str.* *pp*

And would it bring me sor- row to love sin- cere - ly?
Sa - ria per me sven - tu - ra un se - rio a- mo - re?

Oh, my heart, why so sore-ly art thou troubled? No love of mor-tal yet hath
Che ri - sol - vi, o tur- ba-ta a- ni- ma mi - a? *Null' uo-mo an-co- ra t'ac- cen -*

mov'd thee. Oh rap - - ture I ne-ver knew of, to love a heart de - vo- ted! Shall I
- de - va Oh gio - - ja ch'io non co - nob- bi, es - ser a - ma - ta a-man- do! E sde-

f *Allegro.*

dare to disdain it, and choose the emp-ty fol-lies that now sur- round me?
- gnar- la poss' i - o per l'a - ri - de fol - li - e del vi- ver mi - - - - o?

Andantino. ♩ = 96.

dolciss.

Ah, was it him my heart fore - told when in the throng of plea - sure, when in the throng of plea - sure, oft have I joy'd to sha - dow forth one whom a - lone I'd trea - sure, one whom a - lone I'd trea - sure,

Ah fors' è lui che l'a - ni - ma so - lin - ga ne' tu - mul - ti, so - lin - ga ne' tu - mul - ti, go - de a so - ven - te pin - ge - re de' suoi co - lo - ri oc - cul - ti, de' suoi co - lo - ri oc - cul - ti,

Fl. Ob. & Cl. *p* *leggero.* *Str.* *pp*

cresc.

He who with watchful ten-der-ness guarded my wa- ning pow - ers, strew-ing my way with flow - ers,

Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le all' e - gre so - glie a - sce - se, e nuo - va feb-bre ac- ce - se

pp *f*

con espansione.

wa-king my heart to love! Ah, now I feel that 'tis love, and

de-stan - do-mi al- l'a - mor! A quell' a - mor, quell' a - mor ch' è

pp *Cl.* *pp* *Wind sustain.* *p* *Str. pizz.*

love a - lone, sole breath of all in tho life, the life u - ni - ver - sal,
pal - pi - to dell' u - ni - ver - so, dell' u - ni - ver - so in - te - ro,

mys - te - rious pow - er, gui - ding the fate of mor - tals, sor - row, sor-row and
mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o-so, al - te - ro, ero - ee, ero- ee e de -

f *leggiero.*

sweet-ness, sor-row and sweet-ness of this poor earth.
- li - zia, ero-ee e de - li - zia, de - li-zia al eor.

Fl. Ob. & Cl.

p *leggiero.*

p *doleiss.*

Fond - ly with - in my heart en - shrin'd I have that i-mage hid - den,
A me, fan - ciul - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re,

pp *Str.*

I have that i - mage hid - den, now with tho sov' - reign pow'r of lovo
e tre - pi - do de - si - re quest' ef - fi - giò dol - cis - si - mo

it doth a-rise un - bid - den, it doth a-rise un - bid - den; and o'er my heav'n of pro-mise
si-gnor dell 'av - ve - ni - re, si-gnor dell 'av - ve - ni - re, quan - do ne' cie - li il rag - gio

pp

beckons my soul to gladness; oh, if the dream be madness, life hath no lon - ger worth.
di sua bel - tà ve - de - a, e tut - ta me pa - sce - a di quel di - vi - no cr - ror.

cresc. *f* *ppp* *pp*

f *con espansione.*

Ah no, I feel that 'tis love, and love a-lone, sole breath of
Sen - tia che a - mo - re, che a - mo - re è il pal - pi - to dell' u - ni -

Cl. *pp Wind sustain.* *Str. pizz.*

all in the life, the life u-ni-ver - sal, mys - te - rious pow - er,
- ver - so, dell' u - ni - ver - so in - te - ro, mi - ste - ri - o - so,

leggiero. *f*

gui - ding the fate of mor - tals, sor - row, sorrow and sweetness, sorrow and sweet-ness of this poor
mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, cro-ce e de - li - zia, cro-ce e de - li - zia, de - li-zia al

(stands pensively.)

earth! sor-row and sweetness of this poor earth! ah! . . . . . of this poor earth!
cor! cro-ce e de - li - zia, de - li-zia al cor! ah! . . . . . de - li-zia al cor!

Wind. Str.

(rousing herself.) Allegro.

What fol - ly! what fol - ly! for me there's no re - turn-ing!
Fol - li - e! fol - li - e! de - li - rio va - no è que - sto!

Allegro. ♩ = 120. p Str.

Ah, I am helpless, lone-ly, without a friend, for me this thronging ci - ty doth
Po - ve - ra don-na, so - la, ab-ban-do - na - ta in que-sto po - po - lo - so de -

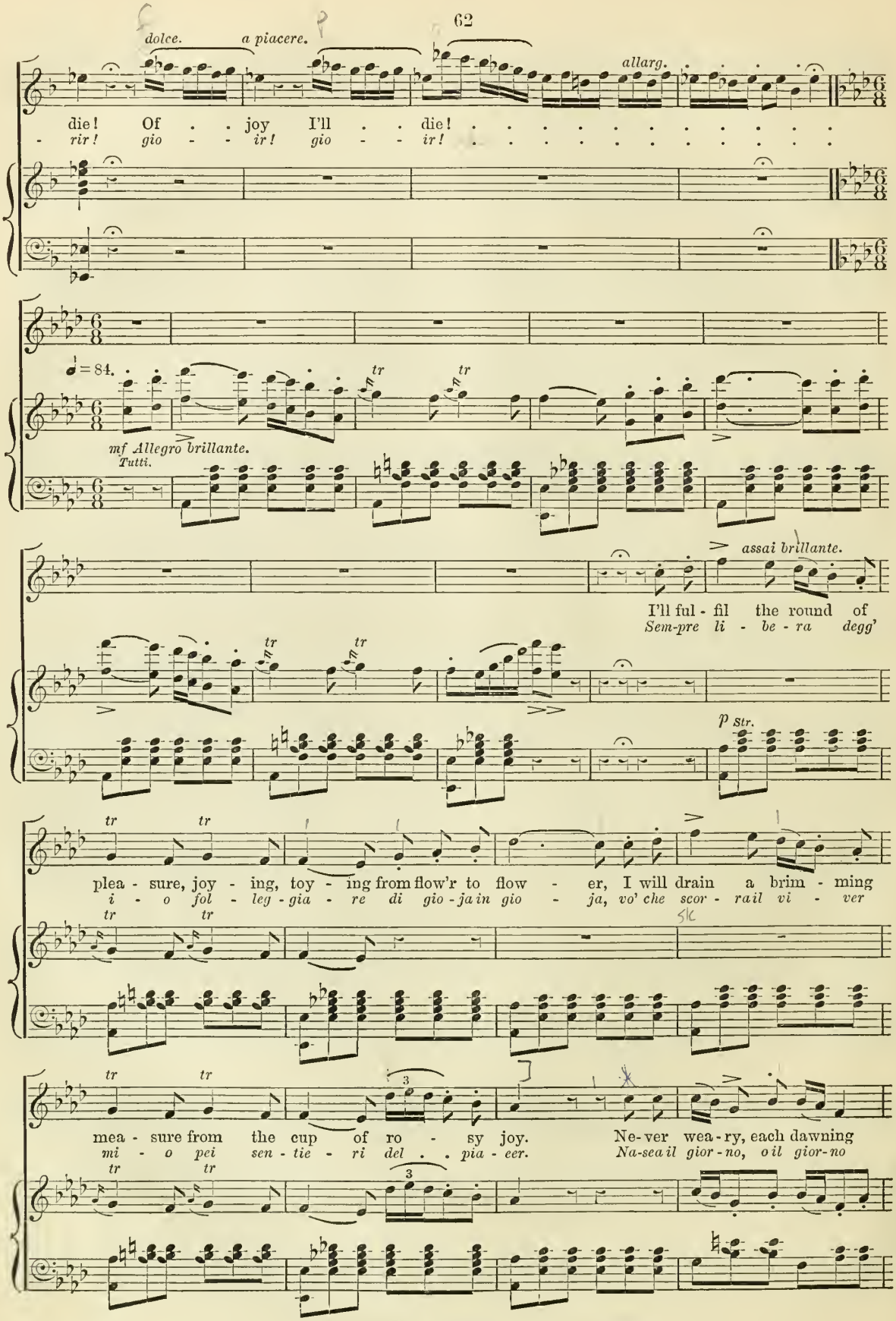
p

seem as a vast and empty de-sert, what can I hope? where can I turn me? to plea - sure! in
- ser - to che appel-la - no Pa - ri - gi, che spe-ro or più? che far degg' i - o? gio - i - re! di

ff Tutti.

con forza.

e - v'ry fierce and wild . . . . . de-light, I'll steep my sense and
vo - lut - tà ne' vor - - - - - - - - - - - ti - ci, di vo - lut - tà pe -


dolce.
a piacere.
allarg.
die! Of . . joy I'll . . die! . . . . . .
- rir! gio - - ir! gio - - ir! . . . . . .
♩ = 84.
tr
mf Allegro brillante.
Tutti.
assai brillante.
I'll ful - fil the round of
Sem-pre li - be - ra degg'
p Str.
plea - sure, joy - ing, toy - ing from flow'r to flow - er, I will drain a brim - ming
i - o fol - leg - gia - re di gio - ja in gio - ja, vo' che scor - rail vi - ver
mea - sure from the cup of ro - sy joy. Ne-ver wea - ry, each dawning
mi - o pei sen - tie - ri del . . pia - cer. Na-sea il gior - no, o il gior - no

con effetto questo ripiglio.

mor-row flies to bear me some new rap - - ture . . . . . e - ver
muo - ja, sem-pre lie - ta ne' ri - tro - - vi, ... a di -

Tutti.

fresh de - lights I'll bor - row, I will ba - nish all an - noy, all . . an -
- let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee . . vo -

- noy, all . . an - noy, I . . will ba - nish all an - noy, all . . an -
- lar, dee . . vo - lar, dee . . vo - la - re il mio pen - sier, dee . . vo -

- noy, all . . an - noy, ... all an -
- lar, dee . . vo - lar, ... il pen -

p

Andantino.

- - noy! Ah!
- - *sier! Oh!*

ALFRED (*under the balcony*).

All hath life, hath life and breath from thee, Love, thou'rt the soul of the life, the life u - ni -
A - mor, a - mor è pal - pi - to dell' u - ni - ver - so, dell' u - ni - ver - so in -

Andantino.

p *Harp.*

I'm spell bound!
oh a - mo - re!

f *pp*

- ver - sal, mys - te - rious pow - er, gui - ding the fate of mor - tals, sor - row, sor - row and
- *te - ro, mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - so, al - te - ro, ero - ce, cro - ce e de -*

Allegro.

What fol - ly! what fol - ly! what fol - - - -
Fol - li - c! fol - li - e! fol - li - - - -

sweet - ness, sorrow and sweetness of this poor earth!
- *li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!*

Tutti.

ff

Allegro. *Str.*

dolce a piacere.

- - - - - - - - - - ly! of . . joy, I'll . .
- - - - - - - - - - *c! gio - - ir, gio - -*

al - lar - gan - do. Tempo 1mo. assai brillante.

die! . . . . . I'll ful - fil the round of plea - sure, joy - ing,

- ir! . . . . . Sem-pre li - be - ra deg - g'i - o fol - leg -

Tempo 1mo. p Str.

toy - ing from flow'r to flow - er, I will drain a brim - ming mea - sure from the

- gia - re di gio-ja in gio - ja, vo' che seor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

cup of ro - sy joy. Ne - ver wea-ry, each dawning mor-row flies to

- tie - ri del . . pia - cer. Na - sca il gior-no, o il gior-no muo - ja, sem - pre

f con effetto questo ripiglio.

bear me some new rap - - - ture, ... e-ver fresh de-lights I'll

lie - ta ne' ri - tro - - - vi, ... a di - let - ti sem - pre

Tutti.

bor - row, I will ba - nish all . . an - noy, all . . . an - noy, all . . . an -

muo - vi dee vo - la - re il . mio pen - sier, dee . . . vo - lar, dee . . . vo -

- - noy, I . . . will ba - nish all an - noy, all . . . an - noy, all . . . an -
- - *lar, dee . . . vo - la - re il mio pen - sier, dee . . . vo - lar, dee . . . vo -*

- - noy, ... all an -
- - *lar, ... il pen -*

p

[26]

- - noy, all . . an - - noy, all . . an - - noy, ah! . . ah! . .
- - *sier, dee . . vo - - lar, dee . . vo - - lar, ah! . . ah! . .*

ALFRED *(under the balcony).*

Love, thou art life and breath of all cre - a - tion.
A - mor è pal - pi - to dell' u - ni - ver - so.

Fl. & Cl.

p Harp & Str.

. . . . . ba - nish all an - noy, all . . an - -
. . . . . *dee vo - lar il pen - sier, dee vo - -*

Love, thou art life and breath
A - mor è pal - pi - to

- noy, all an - noy, ...
- *lar, dee vo - lar,* . . . . . .

of all cre - a - tion.
dell' u - ni - ver - so.

tr tr

all . . an - noy, I'll ban - ish all, yes, all an - -
dee . . vo - lar, il mio pen - - sier, il mio pen - -

Tutti.

(*Exit through door*, L.H.)

- - noy, ... yes, all . . an - noy.
- *sier,* . . . . . *il mio . . . pen - sier.*

END OF THE FIRST ACT.

ACT II.

A room on the ground floor of a country house near Paris. In the centre, at the back, a mantelpiece with clock, mirror, &c. A glass door on each side shows the garden; other doors lead within the house. Chairs, books, a writing table, &c.

Flute and Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in E flat and B flat, Trumpets in E flat, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in C and G, and Strings.

No. 7. RECIT. AND AIR.—"FEVERED AND WILD MY DREAM OF YOUTH."

(Enter Alfred in hunting costume.)

Allegro vivace.

PIANO. ♩ = 132.

p *Str.*

ALFRED.

When we are par-ted of life it-self I'm wea-ry.
Lun - ge da le - i per me non v'ha di - let - to!

f *Recit.*

(puts away his gun.)

Three months have near-ly
Vo - la - ron già tre

a tempo.

vanish'd since my belov'd Vio- letta left for my sake, the world its pleasures and splendours, the gay and brilliant
lu - ne dac-chè la mia Vio- let-ta a - gi per me la - sciò, do- vi - zie, a - mo - ri e le pom- po - se

p

Andante.

cir-cle where she, the star of beau - ty, enslav'd the hearts of all to do her homage. And here con-
fe- ste, ov' a -gli o-maggi av-vez - za ve- dea schia- vo cias - cun di sua bel - lez - za. Ed or con-

Andante.

Adagio.

- ten-ted with me to roam the meadows, she forgets all for me. Her gracious presence re-news all my
- ten - ta in que-sti a-me- ni luo- ghi tut- to scor - da per me. Qui pres-so a lei io ri - na- scer mi

be-ing, sweet enchantment of love, in thee is cancell'd all dark remembrance of a past . . . dis -
sen - to, e dal sof - fio d'amor ri - ge - ne - ra - to scor-do ne' gau- di suo - i tut - - to il pas -

- trac - - - ted.
- sa - - - to.

Andante. ♩ = 60.

pp *Str. pizz.*

Fe - ver'd and wild my dream of youth, no star on high to
De' miei bol - len - ti spi - ri - ti il gio - va - ni - le ar -

guide me, she shone on me with ray be - nign, and
- do - re, el - - la tem-prò col pla - ci - do sor -

Wind sustain.

stent. *ppp*

trouble fled a-way, fled a - way! When low she whisper'd:
- ri - so dell' a-mor, dell' a - mor! Dal di che dis - se:

live for me, on earth, . . on earth I love but thee,
vi - ve - re, io vo - - glio, io vo-glio a te fe - del,

f

ah, since that bright, that bles - sed day, in hea - - ven, 'mid joys ce -
dell' u - ni-ver - so im-me - mo - - re io vi - - vo, io vi - vo

ppp

- les - tial, in heav'n I dream to be. When low she whisper'd: live for me, on earth I love but
qua - si, io vi - vo qua - si in cicl. Dal dì che dis - se: vi - ve - re, io vo - glio a te fe -

thee, but thee, ah, since that bright, that bles - sed day, in
- del, sì, sì, dell' u - ni - ver - so im - me - mo - re io

ff *ppp* *morendo.*

heav'n . . . 'mid joys ce - les - tial, in heav'n I dream to be, ah
vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi - vo qua - si in cicl, io

dolcissimo.

since . . . . that day in heav'n . . . it-self I dream to be,
vi - - - vo in ciel, dell' u - - ni-ver-so immc-mo-re,

f *dim.* *dolcissimo.*

ah since that bles-sed day, . . ah since that bright and bles-sed day, . . in heav'n I dream to
io vi - vo qua-si in ciel, . . ah sì, io vi - vo qua-si in cie - lo, io vi - vo qua - si in

be.
ciel.

♩ = 80.

Allegro. *p*

(Enter Annina, agitated.)

ANNINA.

An-ni-na, say, whence come you? Straight from Pa-ris.
An-ni-na, don-de vie-ni? Da Pa-ri-gi.

ALFRED.

Who thither
Chi tel com-

ANNINA.

sent you? Who else but my mistress? Wherefore? It is her wish that all she owns shall be at once dispos'd of.
-mi-se? Fu la mia si-gno-ra. Per-chè? Per a-lie-nar ca-val-li, coe-chi e quanto an-cor pos-sie-de.

ALFRED.

Ah, what
Che mai

ANNINA.

say'st thou? It is ex-pen-sive to live like this, se-quester'd.
sen-to! Lo spendio è gran-de a vi-ver quì so-lin-ghi.

ALFRED.

And I
E ta-

♩ = 80.

pp Str.

ANNINA. ALFRED.

knew not! She bade me not to tell you. She bade you?
- ce - vi? Mi fu il si - len- zio im - po - sto. Im - po - sto?

ANNINA. ALFRED.

What sum is nee - ded? Two thou - sand lou - is. I
or v' ab - bi - so - gna? Mil - le lu - i - gi! Or

go then a - way to Pa- ris, but do not mention a word before your
van- ne. An - drò a Pa - ri - gi, que- sto col - lo-quio i - gno - ri la si -

mis- tress; there yet is time to can-cel all my er - - - - - -
- gno - ra; il tut - to val - go a ri - pa - ra-re an - co - - - - - -

ff Tutti.

(*Exit Annina.*)

- rors. Go! go!
- ra; va! va!

Allegro.

Oh deep remorse, oh in - fa - my, in . . sel - fish joys I . .
O mio ri - mor - so! oh in - fa - mia! io . . . vis - si in ta - le er -

Allegro. ♩ = 108.

p *Str.*

lin - - ger'd, but ruth - - less fate hath rent in twain my . .
- ro - - - re! ma il tur - - pe son - no a fran - ge - re il . . .

sweet fal - la - - cious dream, Be still a-while, . and .
ver mi ba - - le - - nò! Per po - - co in se - no ac -

Wind sustain.

bide, my heart, thou shalt, thou shalt retrieve thy ho - nour, ... re -
- que - - ta - ti, o gri - - do, o gri - do dell' o - no - - re . . . . m'a -

- morse pur - sue me, or I'll do't, be - - fore the mor - row's
- vrai se - cu - ro vin - - di - ce, quest' . on - - ta la - - ve -

beam. Oh deep re - morse! oh in - - fa - my! ah, yes, I'll
- rò. Oh mio ros - sor! oh in-fa - - - - mia! ah sì quest'

8va

lave my shame be - fore the mor - - row's beam. Oh deep re -
on - - ta la - - ve - rò, sì la - - ve - rò. Oh mio ros -

8va

- morse! oh in - fa - my! ah yes, I'll lave my shame be - fore the mor-row's
- sor! oh in-fa - - mia! ah sì quest' on - ta, sì quest' on - ta la - ve -

8va

beam, I'll lave . . it be-fore the mor-row's beam.
- rò, quest' on - - ta, quest' on - ta la - ve - rò.

ff Tutti.

ff

Oh deep remorse, oh in - fa - my, in . . . self - ish joys I . . .
O *mio ri-mor - so! oh in - fa -mia! io . . . vis - si in ta - le er -*

Allegro. ♩ = 108.

p *Str.*

lin - - ger'd, but ruth - - less fate hath rent in twain my . . .
- ro - - re! ma il tur - - pe son - no a fran - ge - re il . . . .

sweet fal - la - - cious dream! Be still a - while, and
ver mi ba - - le - no! Per po - - co in se - - no ac -

Wind sustain.

bide, . . . my heart, thou shalt, thou shalt retrieve thy ho - nour, . . . re -
- que - - ta - ti, o gri - - do, o gri - do dell' o - no - re, . . . m'a -

- morse pursue me, or I'll do't, be - - fore the mor - - row's
- vrai se - cu - ro vin - - di - ce, quest' . . . on - ta la - - ve -

beam, Oh deep re - morse! oh in - - fa - my! ah yes, I'll
- rò. Oh mio ros - sor! oh in-fa - - - mia! ah sì quest'

8va.

lave my shame be - fore the mor - - row's beam. Oh deep re -
on - - ta la - - ve - rò, sì la - - ve - rò Oh mio ros -

8va.

- morse! oh in - fa - my! ah yes, I'll lave my shame be - fore the mor-row's
- sor! oh in-fa - - mia! ah sì quest' on - ta, sì quest' on - ta la - ve -

8va.

beam, I'll lave . . it be-fore the mor-row's beam, it shall, it
- rò, quest' on - - ta, quest' on - ta la - ve - rò, ah l'on - - ta,

ff Tutti. *ff*

shall be lav'd be - fore the mor - row's beam, it shall, it
l'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò, ah l'on - ta,

shall be lav'd be - fore the mor - row's beam, oh re-morse, oh re -
l'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò, la - ve - rò, la - ve -

(*Exit.*)

- morse, oh . . . re-morse!
rò, la - - - ve - rò.

No. 8. RECIT. AND DUET.—"FAIR AS A ROSE IN PARADISE."

(Same Score.)

(Enter Violetta with papers.) VIOLETTA. ANNINA. VIOLETTA.

VOICE. PIANO.

Where's Alfred? He has just gone off to Pa-ris. And for how long? Un-til the dawn of morning; he bade me tell you. 'Tis curious!

Al-fre-do? Per Pa-ri-gi or or par-ti-va. E tor-ne-rà? Pria che tra-mon-ti il gior-no, dir-vel m'im-po-se. E stra-no!

Allegro. *Str.*

ANNINA. VIOLETTA.

JOSEPH *(enters and presents a letter to Violetta).* VIOLETTA *(seating herself).*

For you. 'Tis well. This morn-ing I ex-pect to see a stran-ger, at once ad-mit him. Ha, ha! So Flo-ra knows where I am hi-ding, asks that I shall at-tend her ball this eve-ning! She'll wait for me in

Per voi. Sta ben. In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa-ri en-tri all' i-stan-te. Ah, ah! Seo-pri-va Flo-ra il mio ri-ti-ro, e m'in-vi-ta a dan-zar per que-sta se-ra! In-van m'a-spet-te-

(Exit Annina and Joseph.) *(Violetta opens the letter.)*

(throws the letter on a table.)

(signs that Joseph is to admit him.)

vain. It is he I wait for.
- rà. Sa- rà lui che at - ten- do.

JOSEPH.

Madame, a stranger.
E qui un si - gno - re.

Allegro.

Str.

(surprised, motions him to be seated.)

'Tis I, Sir, You?
Son i - o. Voi? (seating himself.)

GERMONT.

con forza.

Is't Vi - o - let - ta Va - le - ry? You see before you Alfred's fa-ther. Yea, I'm the
Ma - da-mi - gel - la Va - le - ry? D' Al-fre-do il padre in me ve - de - te. Si, dell' in -

Recit.

(rising, with resentment.)

Sir, you're beneath my roof-tree, and I'm a
Don - na son io, si - gno - re, ed in mia

fa-ther of th' incautious madman you are lu - ring to ru-in.
- cau-to che a ru - i - na cor - re, am-ma - lia - to da vo-i.

(going.)

woman; pray permit me to leave you, for your sake more than mine. You are immers'd in
ca - sa; ch'io vi lasci as-sen - ti - te, più per voi, che per me. Trat-to in er- ror voi

(What bearing!) Madam—
(Quai mo - di!) Pu - re—

(returns and seats herself.)

er - ror. He hath giv'n me nothing. I should re - fuse.
fo - ste. Non l'o - sò fi - no - ra, ri - fiu - te - rei.

(looking round.)

He to you would give all his pos - sessions. But all this
De' suoi be - ni c - gli do - no vuol far - vi. Pur tan - to

(gives him a paper.) *(Germont reads it.)*

To none but my-self does it mat - ter, but you shall know it.
A tut - ti è mi - ste - ro quest' at - to, a voi nol si - a.

splen-dour.
lus - so.

Moderato.

Str.

What a dis - cov-'ry! Then you would re-linquish all your worldly be -
Ciel! che di - sco-pro! D'o-gni vo-stro a-ve - re or vo - le - te spo -

VIOLETTA. *(with ardour.)*

- long-ings! But, oh sor-row, the past will still ac - cuse you! The past is can-cell'd, I love but
- gliar - vi! Ah il pas - sa - to per-chè, per - chè v'ae - cu - sa? Più non e - si - ste, Or a - mo Al -

p

Str. tremolo.

Allegro. *allarg.* *a tempo.*

Al - fred, and Heav'n has blotted out . . . . . my sin with my re - pen - tance!
- fre - do, e Dio lo can-cel - lò . . . . . col pen - ti - men - to mi - o!

Allegro. *eres.* *f a tempo.* *pp colla parte.*

GERMONT. VIOLETTA. GERMONT (*rising*).

Ah yes, thy heart is no-ble. Oh gen-tle words, how they soothe my troubled spi-rit. And from that
No - bi - li sen - si in - ve - ro! Oh co - me dol - ce mi suo - na il vo-stro ac-cen- to! Ed a tai

Allegro. VIOLETTA (*rising*).

heart I would ask a great con-cession. Ah no— I can-not— some dreadful sa - cri-fice I see im -
sen - si un sa - cri - fi - zio chieg-go. Ah no— ta - ce - te— ter - ri - bil co - sa chie-de - re - ste,

Allegro. *p*

presto. GERMONT.

- pending, I fore - saw it— I knew it— ah me! we were too hap-py! I charge thee,
cer - to— il pre - vi - di— v'at- te - si— e - ra fe - li - ce trop-po! D'Al-fre - do il

p

VIOLETTA. GERMONT.

hear me. In thy hands I will lay the fu-ture fate of my two children. Your two children? Yea.
pa- dre la sor - te, l'av-ve - nir do-manda or qui de' suoi due fi - gli. Di due fi - gli? Sì.

doleiss. cantabile.

Fair as a rose in Pa - ra-dise, Heav'n gave to me a daugh - ter,
Pu - ra sie - co-me un an - ge - lo, Id - dio mi diè u-na fi - glia;

Allegro moderato. ♩ = 84.

Str. *p*

pp

Our tranquil days flow'd bliss - ful - ly like calm un-trou-bled wa - ter, Loving and lov'd the
se Al - fre - do ne - ga rie - de - re in se - no al - la fa - mi - glia, l'a- ma-to e a-man- te

Wind sustain.

legg. *legg.*

mai - den was, fond- est of hopes she che - rish'd, thou art, a - las, th'un-hap- py cause that
gio - vi - ne, cui sposa an-dar do - ve - a, or si ri - cu - sa al vin - co - lo che

dim.

those, that those sweet hopes have pe - rish'd. Ne'er will my daughter wed-ded be while Al-fred is thy
lie - ti, lie - ti ne ren - de - va. Deh non mu - ta-te in tri - bo- li le ro - se dell' a -

p *f*

thrall, ne'er will my daugh-ter wed- ded be while Al - fred is thy thrall, oh grant a fa- ther's
- mor, ah non mu - ta - te in tri - bo - li le ro - se dell' a - mor, a' prie - ghi miei re -

stent. pp *stent.* *animando a poco a poco.* VIOLETTA.

fervent pray'r, and may a blessing yet up-on thee fall. Ah, your

si - ste - re no, no, non vo-glia il vo-stro cor, no, no. Ah! com -

animando a poco a poco.

colla parte. *pp*

mean - ing is, that we should be par-ted un-til his sis-ter's mar - riage; it will

pren - do, do - vrò per al - cun tem-po da Al-fre-do al-lon - ta - nar - mi; do - lo -

pp *pp*

accelerando . . a . . . . poco . . .

GERMONT. VIOLETTA.

grieve me, but if I must— I— 'Tis not that I ask you. Heaven, what more then

ro - so, fo - ra per me— pur— Non è ciò che chie-do. Cie - lo! che più cer -

pp *accelerando . . a . . . . poco . . .*

a . . . poco. . . GERMONT. VIOLETTA.

would you, I can-not bear this. That were no-thing. You do not mean that

ca - te? of - fer-si as - sa - i! Pur non ba - sta. Vo - le - te che per

a . . . poco. . .

GERMONT. VIOLETTA. *tutta forza.*

we should part for e - ver? You've said it. Ah no! ah no! . . .

sem - pre a lui ri-nun - zi. E d'uo - po. Ah no! giam - mai! . . .

ff *Tutti.*

pausa lunga. *Vivacissimo.* *agitato.*

ne - ver! Ah, you know not how I love him, how I
no, mai! Non sa - pe - te qua - le af - fet - to vi - vo, im -

Vivacissimo. ♩ = 108.

pp *Str.*

trea - sure nought a - bove him, nei - ther fa - ther, friend or bro - ther lives to com - fort . . or to
- men - so m'ar - da in pet - to? che nè a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non con - to . . tra'vi -

f *p*

a piacere. *dim.* *Tempo 1mo.*

guide me, but to love me and pro - tect me there is none but on - ly he.
- ven - ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?—

Tempo 1mo.

f *Follow the voice.* *ff*

Ah, you know not, o'er my life - spring dead - ly sick - ness is im - pend - ing, dai - ly,
Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia vi - ta?— che già

pp

hour - ly, death ho - vers o'er me,— No, I can - not part from Al - fred! . . What you
pres - so il fin ne ve - do?— Ch' io mi se - pa - ri da Al - fre - do! . . Ah il sup -

Ancor più Vivo.

ask, ah, what you ask, my a- ching spi - rit can - not bear it, ra - - ther, ah

- pli - zio è si spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che . . . a mo -

Ancor più Vivo.

p

ra - - ther than part, oh let me die, ra - - - ther, ra - - ther

- rir, . . a mo - rir pre- fe - ri - rò, sì . . . mo - - rir . . pre -

let me die, ... ah! . . . . .

- fe - - ri - - rò . . . . . ah! . . . . .

ff *Tutti.*

. . . far . . ra - ther let me die,

. . . mo - - rir pre - fe - ri - rò,

f

GERMONT. *a piacere.*

ah! . . . . far ra - ther let me die. The sa - cri -

ah! . . . . pre - fe - ri - rò mo - rir. E gra - ve il

Vl.

ff

p colla parte.

Cello.

pausa lunga.

- fice is hea - vy, Yet pray, in calm - ness, list to me.
sa - gri - fi - zio; ma pur, tran - quil - la u - di - te - mi.

♪ = 96. *parlante.*

VIOLETTA.

Radiant in beauty and youthfulness, some o-ther— No more, I pray you. No o-ther can I
Bel- la voi sie- te, e gio - vi - ne col tem-po— Ah più non di - te, v'in - ten - do, m'è im-pos -

Andante piuttosto mosso.

Str. pizz.

p

GERMONT.

love on earth, but Al-fred, with love un - dy - ing. Be
- si - bi - le, lui so - lo a- mar vogl' i - o. Sia

ppp

Str. arco.

pp

tran - quil. But the hearts of men are
pu - re, ma vo - lu - - bi - le so -

Wind sustain.

VIOLETTA (*confounded*). GERMONT (*simply*).

change - - a - ble. Oh Hea - ven! The time will come, and
- ven - - te è l'uom. Gran Di - o! Un di, quan - do le

f

pp Str. pizz.

pp

spee - di - ly, when all thy youth-ful beau - ty is wi - ther'd by des -
ve - ne - ri il tem - po a - vrà fu - ga - - te, fia pre - sto il te - dio a

Fl. & Cl.

p

- troy - ing time; how will't be then? Be-think thee! No years will bring thee
sor - ge - re, Che sa - rà al - lor? Pen - sa - - te, Per voi non a - vran

gen - tle rest, nor ties of home and kin - dred, for neither Heav'n nor man. hath blest. the
bal - sa - mo i più so - a - vi af - fet - - ti, poi - chè dal ciel non fu - ro - no . . tai

dim.

VIOLETTA.

Oh sorrow! oh sorrow!
E ve- ro! è ve-ro!

ppp

u - nion of thy wayward heart, Oh harbour no de - lu-sive dreams, thou canst not thus be
no - di be - ne - det - - ti. Ah dun-que, dun-que sper- da - si tal so - gno se - dut -

Fl. Ob. & Cl.

Str. arco.

p *ppp*

Oh sor-row! 'tis true!
E ve - ro! è ver!

ppp *p* *dolciss.*

hap - py; but thou canst be my chil - dren's . . an - gel, bear - ing sweet
to - re— sia - te di mia fa - mi - glia . . l'an - gel con - so - la -

pp

cresc.

comfort; Vio-let - ta, ah, be - think thee well, re-solve ere 'tis too late, 'Tis Heav'n it - self that
to - re; Vio-let - ta, deh pen - sa - te - ci, ne sic - te in tem-po an - cor. E Dio che i - spi - ra, o

Cl. *Vl.*

speaks thro' me, 'tis Heav'n it - self that speaks thro' me, to turn my lov'd ones, to turn my lov'd ones'
gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra tai detti a un ge - ni -

VIOLETTA *(in an agony of grief).*

Ah! cru - el world, not a hope then is
Co - - - - sì al - la mi - - - - se - ra, ch'è un di ca -

fate.
- tor.

Fl. & Ob.

pp
Str.

left me, of ev' - ry com - - - - fort thy
- du - - ta, di più ri - sor - - - - - ge - re

words have be- reft me, Heav'n seem'd to
spe - - - - - ran - za è mu - - ta! Se pur be-

GERMONT.

Ah, be thou of my
Sia- te di mia fa -

Cl. & Bssn. sustain.

smile on my fond as - pi - ra - tion, but man for-
- ne - - - - - fi - co le in - - - - dul - ga Id-di - o, l'uo - mo im- pla-

chil - - dren the an - gel bear - ing com - - fort,
- mi - - glia l'an-giol con- so - la - tor, ah

8va.

a piacere con forza.

- gives not, and I am lost, ah, yes, I am lost, man is im-pla - ca-ble, .. and I am
- ca - bil per lei sa - rà, sì, per lei sa - rà, l'uo-mo im-pla-ca - bi- le, .. per lei sa -

ah, be - - think, ah be-think thee well,
sia - - te l'an - giol con- so - la - tor,

f

(weeping.)

lost, ah, man for-gives not, and I am lost. Ah!
- rà, l'uo-mo im-pla - ca - bil, per lei sa - rà. Ah!

ah be thou our an-gel, be-think thee well, ah be thou our angel, bethink thee well.
sia-te, sia - te l'angiol con - so - la - tor, sia - te, sia - te l'angiol con-so - la - tor.

ca. p Cello. Str. dimin.

VIOLETTA.
Andantino cantabile.

Say to thy daugh - ter dear, guar - ded and che - rish'd, that one un -
Di - te al - la gio - vi - ne sì bel - la e pu - ra, ch'av - vi u - na

Andantino. Str. p

- hap - py heart for her hath pe - rish'd, one sin - gle hope had she, but
vit - ti - ma del - la sven - tu - ra, cui re-sta un u - ni - co, un

Ob. Cello.

one sin-gle hope e'er did bless . . her, that bles - sed hope she hath now sa-cri - fic'd, for her sake, for her
u - ni - co rag - gio di be - ne, che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

pp Ob.

sake.
- rà.

GERMONT.

Bit-ter, bit-ter sor - row speaks in thy words, bit-ter, bit-ter sor - row speaks in thy
Pian-gi, pian-gi, pian - gi, o mi - se - ra, pian-gi, pian-gi, pian - gi. Su - pre - mo, il

Wind.

Str. *p* *p*

ac - cents, great is thy an - guish, great thy de - vo - tion, great is thy an - guish, great thy de-
veg - go, su-pre-mo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa - gri - fi - - zio ch' o-ra ti

Vl. arco.

Str. pizz.

ppp *cresc.* *ff*

- vo - tion, and while I ask the boon, I sor-row for thee, thy no-ble heart Heav'n will ne - ver for -
chieg - go, sen - to nell' a - ni - ma già le tue pe - ne, co-rag-gio, e il no - bil tuo cor vin - ce -

Str. arco. *cresc.*

VIOLETTA.

Say to thy daugh - ter dear, guar - ded and
Di - - te al - la gio - - vi-ne sì bel - la e

dim. allarg.

- sake, Heav'n will ne-ver for- sake! Ah, I see thy anguish,
- *rà, ed il cor vin - ce - rà! Ah su - pre - mo, il veg- go,*

Str. p

che - - rish'd, that one un - hap - py heart for her hath
pu - - ra, ch'av - - vi u - na vit - ti - ma del - - la sven -

great is thy de - vo-tion, while I ask the boon, oh believe that I
sì su - pre - mo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio che o - ra ti

Ob.

pe - - rish'd, one sin - gle hope had she, but one sin - gle hope e'er did
- tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un u - ni - co rag - gio di

sor - - row, my . . . heart is sor - row-ful
chieg - - go, sen - - to nell' a - ni - ma

bless . . her, that bles - sed hope she hath now sa - cri - fic'd for her sake, for her
be - - ne, che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor - rà e mor - rà, e mor -

to see thy an - - - - - guish, thy no-ble heart Heaven will ne-ver for -
già le tue pe - - - - - ne, co - rag - gio, e il no - bi - le cor vin - ce -

Ob.

f *dim.* *pp*

sake. that hope . . now is sa - - cri - fic'd for
- rà, a lei . . il sa - gri - - fi - ca e mor -

- sake! Bit-ter, bit-ter sorrow's in thy words! thy no - ble heart Heav'n will ne - ver for -
- rà! pian-gi, pian-gi, pian-gi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vin - ce -

Ob. *Ob.*

ppp *f* *p* *ppp*

Str. tremolo. *Tutti.* *ff* *Str.*

her, that hope . . . now is sa - - cri - fic'd for
- rà, a lei . . . . il sa - gri - - fi - ca e mor -

- sake! Bit-ter, bit-ter sorrow's in thy words! thy no - ble heart Heav'n will ne-ver for -
- rà! pian-gi, pian-gi, pian-gi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vin - ce -

Ob.

Tutti.

Str.

her! that bles - sed hope, that bles - sed hope, that blest hope . . is sa - cri-fic'd for her
- rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e mor - rà, . . . e che mor - rà, che mor -

- sake, have cou - - rage, thy no - ble heart, no, thy heart, no thy heart Heav'n ne-ver will for -
- rà, co - rag - - gio, e il no - bil cor, vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce -

Sostenuto.

sake. Now command me. He'd not be -
- rà. Im - po - ne - te. Nol cre - de -

- sake. Tell him that you love him not.
- rà. Non a - mar - lo di - te - gli.

Str. pizz.

Sostenuto.

- lieve me. He would fol-low. Em -
- rà. Sc - gui - ram-mi. Qual

Then leave him— Then try—
Par - ti - te— Al - lor—

Allegro. ♩ = 138. *(they embrace.)*

- brace me, em - brace me as your daughter— for I would now be strong. He
fi - glia, qual fi - glia m'ab-brac - cia - te. For - te co - sì sa - rò. Tra

Allegro. Str.

soon shall be re - stor'd to you, his heart will break, I
bre - - ve ei vi fia re - - - so, ma af - flit - to ol - tre o - gni

sf

(Pointing to the garden.) *(Violetta is about to write.)*

fear me; a - wait him yon-der, to comfort him be rea-dy.
di - re— A suo con - for - to di co - là vo - le - re - te.

Wind sustain.

GERMONT. VIOLETTA.

Your in - ten - tion? I know you would op - pose me if that I
Che pen - sa - te? Sa - pen - dol, v'op-por - re - ste al pen - sier

GERMONT.

told you. Gen - 'rous dam - - sel, how can
mi - o. Ge - ne - ro - - sa! e per

I re - pay thy good - ness? how can I e - ver re-pay thy
voi che far poss' i - o? che far poss' i - o? o ge - ne -

cres.

VIOLETTA (*turning to him*). *f*

good - - - - - - - - - ness! No
- ro - - - - - - - - - sa! Mor -

ff Tutti.

pp

need! 'tis death a-lone can give me rest, but ah! do not let him curse me, but
- rò! mor - rò! la mia me - mo - ri - a non fi - a ch' ci ma - le - di - ca, se

Allegro moderato. ♩ = 108.

Str. pizz. *Cl. & Bssn. sustain.*

morendo. GERMONT.

let his ten - der me-mo- ry en-shrine my name un - hap - py. No, no - ble heart, thou
le mie pe - ne or - ri - bi - li vi sia chi al-men gli di - ca. No, ge - ne - ro - sa,

yet shalt live, shalt live and yet be hap - py, thy bit - ter tears, thy sa - cri-fice in
vi - ve - re, e lie - ta voi do - vre - te, Mer - cè di que - ste la - gri-me dal

dim. VIOLETTA. *animando con molta passione.*

Hea - ven shall be re - war - ded! May he be spar'd the an - guish that
cie - lo un gior - no a - vre - - te! Co - no - sca il sa - gri - fi - - zio ch'io

Fl. & Ob. ♩ = 132.

animando.

rends my soul tor - men - ted, but may he know, for him a - lone I
con - su - mai d'a - mo - re, che sa - rà suo fin l'ul - - ti - mo so -

breath'd my la - test sigh.
- - spi - ro del mio cor.

GERMONT. *pp*

No, no, thou shalt not languish, thy days shall glide con - ten - ted, the ef-fort of thy
Pre-mia-to il sa - gri - fi - zio sa - rà del vo-stro a-mo - re, d'un' o - pra co - sì

con passione.

May he be spar'd the an - - guish that
Co - no - sca il sa - gri - fi - - zio ch'io

f

gen'rous deed shall cheer thy la-test sigh, ah, yes, yes, thou shalt not languish,
no - bi - le sa - re - te fie-ra al - lor, sì, sì, sì, sa - re - te fie-ra,

Fl. Ob. & Cl.

sempre più animando.

Str. arco.

rends my soul tor - men - - ted, but may he know, for him a-lone I
con - su - mai d'a - mo - - re, che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so -

ne'er des-pair, this ef - fort of thy gen' - rous heart shall
fie-ra al-lor, d'un' o - pra co - - si no - - bi - le sa -

breath'd my la - - test sigh, ah, may . . he
- spi - - ro del . . mio cor, che sa - - - - - rà

cheer thy la - - test sigh; ah no, thou shalt not lan - guish, thy days shall glide con -
- re - - te fie - - ra al - lor; pre-mia-to il sa - gri - fi - zio, pre-mia- to il sa - gri -

Wind.

know . . for him was my la - - test sigh, ah,
su - o fin l'ul - - ti - mo so - spir, e

- ten - ted, this ef - fort of thy gen - - 'rous heart shall cheer thy la - test
- fi - zio sa - rà del vo - stro cor, ah si, d'un' o - pra co - si

pp

may . . he know for him was my la - test sigh, for him . .
sa - - - - rà suo fin l'ul - - ti - mo so - spi - ro so - -

sigh, it shall cheer thy la-test sigh, yes, this ef - fort of thy gen - - 'rous
no - bil, d'un' o - pra co - sì no - bil sa - re - te fie - - ra al - - lor, d'un'

a - lone . . . my . . . . . la - test sigh, for him a -
- spi - ro del . . . cor, ... del mio cor. e sa - rà

heart shall cheer thy la - test sigh, ah yes, 'twill
o - pra co - sì no - bi - le, d'un' o - pra

8va

cresc. f

- lone my la - test sigh, for him my la - test sigh.
suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.

cheer thy la - test sigh, 'twill cheer thy la - test sigh.
co - sì no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.

8va 8va.

Ah, some one comes; now leave me.
Qui giun-ge al - cun: par - ti - te.

With grate-ful heart I
Oh gra - to v'è il cor

Now leave me.
Par - ti - te.

Adagio. a piacere.

Here let us part for
Non ci ve-drem più

thank thee!
mi - o.

ff Tutti.

colla parte.

(They embrace.) dolce. (They make towards different doors.)

e - ver. May you be hap - py. Fare - well.
for - se. Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.

(Germont at the door.)

May you be hap - py. Fare - well.
Sia - te fe - li - ce. Ad - di - o.

Str. pizz.

pausa lunga. (weeping.)

May he be spar'd the an - guish that rends my soul tor - men - ted,
Co - nos - ca il sa - gri - fi - zio che con - su - mai d'a - mo - re,

Nay, nay,
Sì. Sì,

(weeping.) (tears choke her words.)

but may he know, for him a-lone— Ah, leave me! May you be hap - py, ah
che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo. Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad

Fare- well! May you be hap - py, ah
Ad - di - o! fe - li - ce sia - te, ad -

fare you well!
- - di - - o!

(Exit by the garden door.)

fare you well!
- - di - - o!

Tutti.

ff

No. 9. RECITATIVE.—"HEAV'N GRANT ME STRENGTH."

(Same Score.)

VOICE. PIANO.

VIOLETTA. *Adagio.* *(seats herself and writes.)*

Heav'n grant me strength to bear it!
Dam - mi tu for - za, o cie - lo—

♩ = 63.

p *Str.*

(she rings the bell.) ANNINA. *Allegro.* VIOLETTA.

Do you re - quire me? Yes;
Mi ri - chie - de - ste?— Sì;

p

ANNINA *(sees the address, surprised).* VIOLETTA. *(Exit Annina.)*

this note must be at once de - li-ver'd. Oh! Hush, si-lence, go this mo-ment.
re - ca tu stes - sa que - sto fo-glio— Oh! Si - len-zio— va all' i - stan - te.

(seats herself again to write.) *Adagio.*

Now for the har - dest tri - al. What shall I say? where find the words to tell him!
Ed or si scri - va a lu - i— Che gli di - rò?— chi men da - rà il co - rag-gio?—

Cl. Solo. *p* *Adagio.* *Str.* *pp*

(writes and seals the letter.)

VIOLETTA (*hiding her letter*). (*with embarrassment.*)

Noth - ing. yes— no—
Nul - la. Si— no—

Enter ALFRED.

What dost thou? A let - ter? Why this con -
Che fai? Scri - ve - vi? Qual tur - ba -

Allegro ♩ = 120.

ppp Str.

To thee. Not at
A te. No, per

- fu - sion? To whom wert writ - ing? Give me the let - ter.
- men - to! a chi scri - ve - vi? Dam - mi quel fo - glio.

(*rising.*)

pre - sent. Ah
o - ra. Che

Let it be then, my mind's di-turb'd and an - - xious.
Mi per- do - na, son io pre-oc - cu - pa - - to.

why? You have seen him?
fu? Lo ve - de - sti?

Here came my fa - ther, not yet; he left for me an an - gry
Giun - se mio pa - dre, Ah no; se - ve - ro scrit - to mi la -

VIOLETTA (*with agitation*).

let - ter! I now a- wait him— he will love, when he sees thee. No, no, he must not
- scia - va! pe - rò l'at- ten - do, t'a - me - rà in ve - der - ti. Ch'ei qui non mi sor -

Allegro assai mosso. ♩ = 112.

a tempo.

find me, let me go hence, I pray you; you will soothe him, and I will fall . . be-fore his
- pren- da, la - scia che m'al - lon - ta - ni, tu lo cal - ma, Ai pie - di suoi . . mi get - te -

Cl.

a tempo.

(*scarcely repressing her tears.*)

feet, . . he will not ask . . of us to part, and blissful mo - ments shall yet be
- rò. . . di - vi-si ei più . . non ne vor - rà, sa- rem fe - li - ci, sa - rem fe -

565

ours, because you love me, you love me, oh Al - fred, you love me, say you
- li - ci, per- chè tu m'a -mi, tu m'a - mi, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è

ALFRED.

love me, you love me? oh Al-fred, you love me, oh Al-fred, say you love me? I
ve - ro? tu m'a - mi? Al - fre - do, tu m'a- mi, Al- fre - do, non è ve -ro? Oh

love thee! Why thus weep - ing?
quan - - to! Per - - chè pian - gi?

Cl. & Bssn.

f *p*

VIOLETTA.

My heart has need of tears to calm it, I can be
Di la - - gri - me a - ve - a d'uo - po or son tran -

Vl. *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *Str.*

cresc. *(making an effort.)*

calm now, 'Tis o - ver, I am smi-ling, 'tis o - ver, I can be
- quil - la. lo ve - di? ti sor - ri - do, lo ve - di? or son tran-

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

add Wind.

calm now— I am smi - ling. I'll be there, 'mongst the
- quil - la, ti sor - ri - do. Sa - rò là, tra quei

tr *tr* *Vl.*

Tns. & Cello.

flow'rs, near when you call me, al - ways, al - ways near to thee. . . .
fior, pres - so a te sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te. . . .

Str. trem.

(*With passion and force.*)

Al - - - fred, oh love . . . me, love me as I do
A - - - ma - mi, Al - fre - - do, a - ma - mi quant' io

ff *p* *ff*

Wind sustain.

love . . . thee, Al - - fred, oh love me, love me
t'a - - mo, a - - - ma - mi, Al - fre - - do, quant' io

p *ff* *Tutti.*

8va

dim.

(*Exit hastily into the garden.*)

e - - ver as I love thee, now fare - thee - well!
t'a - - mo, quant' io t'a - - mo, Ad - dl - - o!

dim. *p* *ff* *Str.*

Andante. ALFRED. *(seats himself and opens a book.)*

VOICE.

Oh, precious heart, I know it, indeed thou lov'st me!
Ah, vi - ve sol quel co - re all' a - mor mi - o.

♩ = 80.

PIANO. *p str.* *ppp*

(looks at the timepiece.)

So tar-dy! may-be my fa-ther will not come ere to-mor-row.
E tar-di! ed og - gi for-se più non ver - rà mio pa-dre.

JOSEPH *(enters hastily).*

Sir, madame has de-parted, she'd a coach rea-dy
La si- gno - ra è par - ti- ta, l'at-ten - de-va un ca -

Allegro. ♩ = 104.

pp

wait - ing, she's by this time far up - on the way to Pa - ris, An-ni-na too, dis-ap-pear'd be-fore her
- les - se, e sul - la vi - a già cor - re di Pa - ri - gi, An-ni-na pu - re pri - ma di lei spa -

ALFRED. JOSEPH. (exit.) ALFRED.

mistress. I know, be tranquil. (What can this mean?) No doubt, of her belongings she's gone to make the
- ri - va. Il so, ti cal-ma. (Che vuol dir eiò?) Va for - se d'o-gni a-ve - re ad af-fret-tar la

(Germont is seen at a distance, crossing the garden.)

sa - cri - fice, but that An - ni - na will pre - vent.
per - di - ta, ma An - ni - na lo im - pe - di - rà.

p

A COMMISSIONAIRE (about to go out.) (at the door). ALFRED. COMMISSIONAIRE.

There's some one in the gar-den. Who's there? Is't Monsieur Ger-mont? I am he. I've a
Qual - cu - no è nel giar - di - no. Chi è la? Il si - gnor Ger- mont? Son i - o. U - na

(He gives a letter to Alfred, receives money from him and exit.) ALFRED.

note that a la - dy just now bade me de - li- ver with-out de-lay to you, Sir. From Vio -
da - ma da un coechio, per voi, di qua non lun- ge, mi die - de que- sto scrit- to. Di Vio -

Andante. ♩ = 80.

- let - ta! Why does this note dis-turb me? She invites me, no doubt, to meet her
- let - ta! Per - chè son io com- mos- so? A rag-giun-ger la for - se el-la m'in -

Andante

ppp

Tnr. Cello & D. Bass.

yon-der. I trem-ble! Oh heav'n! no
- vi - ta. Io tre - mo! Oh ciel! co -

(opens the letter.) (a cry.) (Turns and finds

weakness! "When, Al-fred, you will re-ceive these lines, we're sun-der'd!" Ah!
- rag - gio! "Al - fre - do, al giun-ger - vi di que - sto fo - glio." Ah!

ff

Allegro. ♩ = 100.
Tutti.

Cello.

ff

himself in the arms of his father.) GERMONT.

Oh, my fa - ther! Des - pair not! My son, take
Pa - dre mi - o! Mio fi - glio! Oh quan - to

p Str. dim.

com - fort! Ah, cease from weep - ing, re - turn un-to thy fa - ther, his pride and his so -
sof - fri! Oh ter - gi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e van -

p pp pppp

(Alfred seats himself by the table in despair, his face buried in his hands.)

- - lace.
- - to.

Andante piuttosto mosso. ♩ = 60.

Fl. Picc. Ob. & Cl.

p p Str.

dolce.

Hath thy home in fair Provence from thy

Di Pro - ven-za il mar, il suol chi dal

allarg.

morendo.

Str.

marcato.

pp

heart then pass'd a-way, hath it quite then pass'd a-way, thy blest home in fair Provence? Doth no

cor ti can - cel - lò? chi dal cor ti can - cel - lò di Pro - ven-za il mar, il suol? Al na -

Wind.

pp

dolce.

marcato.

pp

me - mo - ry entrance of thy childhood's hap - py day? Of thy childhood's happy day doth no

- tio ful - gen - te sol qual de - sti - no ti fu - rò? Qual de - sti - no ti fu - rò al na -

pp.

me-mo-ry entrance? Toil and sor - row hast thou borne since thou'st left its flow'ry strand, come and

- - tio ful-gen - te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch' i - vi gio-ja a te bril - lò, e che

Wind.

pp

dolce.

con espress.

f

rest thy heart forlorn in thy sun-ny native land, come and rest thy heart forlorn in thy

pa - ce co - là sol su te splen-de-re an-cor può, e che pa - ce co - là sol su te

Hn.

Wind sustain.

con forza. ppp rall.

sunny na-tive land, Heav'n calls thee home, . . Heav'n speaks thro' me, and calls thee home!
splen-de-re an-cor può. Dio mi gui-dò . . . Dio mi gui - dò! Dio mi gui - dò!

Wind. Fl. Picc. Ob. Cl. p Str.

We have
A il tuo

allarg. morendo. Str.

dolciss. marc. pp

wait-ed thy re - turn till our hearts have wearied sore, till our hearts have wear-ied sore we have
vec-chio ge - ni - tor tu non sai quan - to sof - frì, tu non sai quan - to sof - frì il tuo

dolce. marc.

wait-ed thy re-turn! Shall thy gen - tle sis - ter mourn, shall thy sire in vain im-plore, shall thy
vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no di squal - lor il suo tet - to si co - prì, il suo

Wind. pp

pp

sire in vain implore, shall thy gen - tle sis - ter mourn? All for - got shall be our tears if thou
tet - to si co - prì, di squal - lo - re, di squal - lor. Ma se al - fin ti tro - vo an-cor, se in me-

pp

dolce. *pp.* *pp.* *con espress.* *f*

now wilt be our own. Come and share the bliss - ful years, let our love for all a- tone, come and

spe- me non fal - lì, se la vo - ce del - l'o - nor in te ap - pien non am- mu - tì, ma se al -

Wind sustain.

share the bliss - ful years, let our love for all a - tone, Heav'n calls thee home, . .

- fin ti tro - vo an-cor, se in me spe - me non fal - lì, Dio m'e - sau - dì, . . .

Hn. *Wind.*

con forza. *ppp rall.*

. . . Heav'n speaks thro' me and calls thee home. Heav'n calls thee home, Yes,

. . . *Dio m'e - sau - dì, Dio m'e-sau - dì, Dio m'e - sau - dì, ma,*

f *dim. ed allarg.*

Hea - ven calls thee home, my son, Heav'n calls thee home, Heav'n calls thee home, Heav'n calls thee home!

ma . se al-fin ti tro-vo an-cor, ti tro-vo an-cor, Dio m'e - sau - dì, Dio m'e - sau- dì!

morendo.

Allegro. GERMONT (*rousing Alfred*).

Oh my son, say a word to thy fa-ther!
Nè ri - spon - di d'un pa-dre all' af - fet- to?

ALFRED.

Oh dis-trac - tion! my
Mil - le ser - pi di -

Wind. ♩ = 138.

p *col canto.* *a tempo.* *ppp* *Str.*

rage and grief de - vour me;
- vo - ran - mi il pet - to;

(*repulsing his father.*) GERMONT.

Fa - ther, leave me! Have
Mi la - scia - te! La -

Wind. *Tutti.* *sf* *p* *Str.*

ALFRED (*resolved*).

pa - tience. (I'll have ven-geance!) Wait no lon - ger, let's has - ten, re -
- seiar - ti! (Oh ven - det - ta!) Non più in - du - gi, par - tia - mo, t'af -

GERMONT.

Wind. *ff* *Tutti.* *pp* *Str.*

ALFRED.

- turn we. (It was Du - phol!)
- fret - ta. (Ah fu Dou - phol!)

GERMONT.

My son, dost hear?
M'a - seol - - ti tu?

ALFRED.

No.
No!

ff *Tutti.* *Str.*

GERMONT.

Shall my coun - sels then prove all in vain?
Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vrò?

Tutti. *f*

Assai moderato. ♩ = 96.

vl. *pp* *allarg.*

pp

I will not blame thee, oh my son, the past henceforth be bu - ried, too long thou here hast
No, non u-drai rim - pro - ve - ri, co-priam d'o - blio il pas - sa - to . . l'a-mor che m'ha gui -

Fl. & Cl.

Str. pizz.

tar - ried, oh come and make us blest. Such love as ours can wake a-gain thy youth's un-cloud -ed
- da - to sa tut - to per - do - nar. Vie-ni, i tuoi ca - ri in giu- bi - lo con me ri - ve - di an -

dimin. allarg.

splendour, 'mid spirits true and ten - der, re- turn and be at rest. Thy fa-ther's pray'r de -
- co - ra, a chi pe - nò fi - no - ra tal gio - ja non ne - gar. Un pa - dre ed u - na

colla parte.

- ny . not, thy home and friends oh fly . . not, thy father's pray'r de - ny . . not, oh come and be at
suo - ra t'af- fret - ta a con - so - la - re, un pa dre ed u - na suo - ra t'af - fret - ta a con - so -

dolciss. *lunga.* *f*

rest. I will not blame thee, oh my son, the past henceforth be bu-ried, thy home oh
- *lar. No; non u - drai rim - pro - ve - ri, co-priam d'o- blio il pas - sa - to: l'a - mor sa*

f

fly . . not, return and make us blest. Thy fa-ther's pray'r de - ny . . not, thy home and friends oh
tut - - to, sa tut - to per - do - nar. Un pa-dre ed u - na suo - - ra t'af - fret- ta a con - so -

f

fly . . not, oh fly not, oh fly not, but be . . at rest, oh come, my son, and be at
- *la - - re, t'af-fret- ta, t'af - fret - ta a con - - so - lar, ah sì, t'af -fret - ta a con - so -*

Or

son, and be at
- *fret-ta a con - so -*

ALFRED.

rest, oh come, my son, and be at rest. Oh dis -
- *lar, vie - ni, t'af- fret-ta a con - so - lar. Mil - le*

Tutti. *Str.* *f Tutti.*

GERMONT.

- traction! what tor - ments de - vour me! My son, dost hear?
ser - pi di - vo - ran - mi il pet - to! M'a-scol - ti tu?

8va

ALFRED.

No.
No.

8va

GERMONT.

Thy fa-ther's pray'r de - ny . . . not, thy home and friends oh
Un pa-dre ed u - na suo - ra t'af - fret - ta a con - so -

8va

Fl. & Cl.

Str.

dolciss.

fly . . . not, thy fa- ther's pray'r de - ny . . . not, oh come and be at rest. I will not blame thee,
- la - re, un pa-dre ed u - na suo - ra t'af- fret-ta a con-so - lar. No; non u - drai rim -

lunga.

f

oh my son, the past henceforth be bu-ried, thy home oh fly . . . not, re-turn and make us
- pro - ve - ri, co-priam d'o - blio il pas - sa - to; l'a- mor sa tut - to, sa tut - to per - do -

f

blest. Thy father's pray'r de - ny . . not, thy home and friends oh fly . . not, oh fly not, oh
- nar. Un pa-dre ed u - na suo - ra t'af - fret-ta a con - so - la - re, t'af-fret- ta, t'af-

fly not, but be . at rest, oh come, my son, and be at rest,
- fret - ta a con - so - lar, ah sì t'af-fret-ta a con-so - lar,

Tutti.

Or

son, and be at
- fret- ta a con - so -

Poco più vivo.

oh come, my son, and be at rest, thy fa - ther's pray'r de - ny . . . thou not, my
vie - ni, t'af - fret-ta a con-so - lar, un padre ed u - na suo - - - ra, sì, t'af-

Str.

Tutti.

Poco più vivo.

son, come and be at rest, come and be at rest, and be at rest, thy
- fret - ta, ah sì, t'af - fret - ta, ah sì, t'af - fret - ta a con - so - lar, un

Str.

fa - ther's pray'r de - ny . . thou not, my son, come, and be at rest, come, and be at
pa-dre ed u - na suo - ra, sì, t'af-fret - ta, ah sì, t'af-fret - ta, ah sì, t'af -

f Tutti.

ALFRED (*rousing himself, sees the letter of Flora still on the table, reads it again, and exclaims*)

Ah! She is at Flo-ra's!
Ah! ell' è al-la fe - sta!

rest, and be at rest.
- fret - ta a con - so - lar.

ff *colla parte.* *p Str. trem.*

(*rushes off distractedly, followed by Germont.*)

I too shall be there, my wrongs t'a-venge!
vo - li - si l'of - fe - sa a - ven - di - ear!

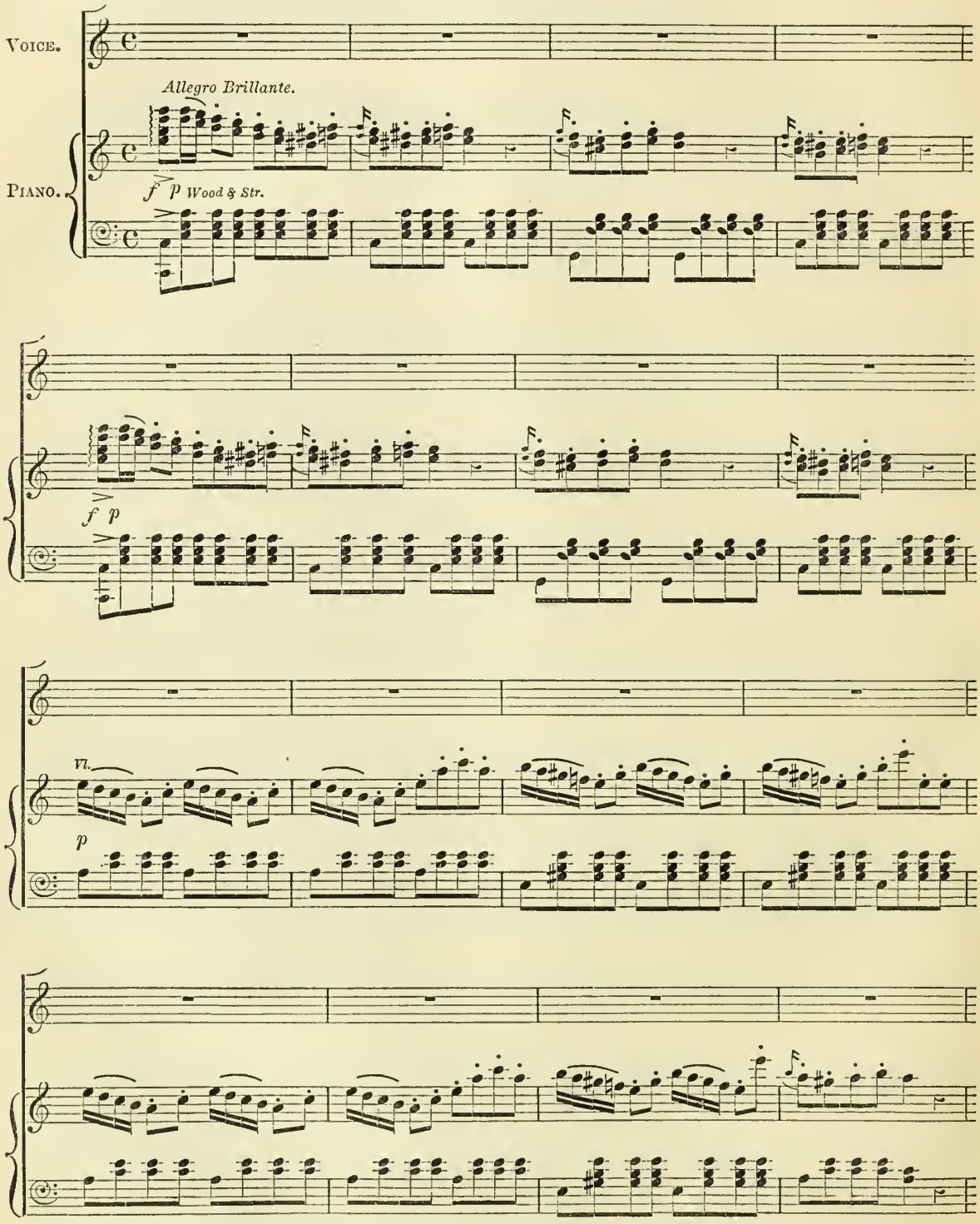
What say'st thou? oh mad - man!
Che di - ci? ah fer - ma!

f *ff Tutti.*

No. 11. Finale II.—" WITH ENJOYMENT THIS NIGHT SHALL BE RESPLENDENT."

Flute and Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in C and G, Trumpets in C, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in C and G, & Strings.

A richly furnished apartment in Flora's mansion. Doors at both sides and in centre. A gaming table R.H. *A table with refreshments* L.H. *Sofas, etc. Flora, the Marquis, Doctor, and other guests enter* L.H. *in conversation.*



FLORA.

With en - joy - ment this night shall be re-splendent, the Viscount leads the maskers.
Av-rem lic - ta di mas - che-re la not - te; n'è du-ce il vis-con - ti-no.

f *p*

Vi - o - let - - ta and Al - fred, both I ex - pect.
Vi - o - let - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai.

f *p*

MARQUIS.

You have not heard the news, then? That Al - - fred and she are dis - u -
La no - vi - tà i - gno - ra - te? Vio - let - - ta e Ger-mont so - no dis -

pp Str.

FLORA.

Not like-ly!
Fia ve - ro?

DOCTOR.

Not like-ly! I
Fia ve - ro? Li

- ni - ted. If she comes, 'twill be with the Baron.
- giun - ti. El - - la ver - rà qui col ba - ro - ne.

(*a noise is heard* R.H.)

Be si-lent, you
Si-len-zio— U -

saw them but last night, they both seem'd so hap-py!
vi - de je - ri an - cor!— pa - re - an fe - li - ci.

pp

(*they advance towards* R.H.)

hear them? Wel - come to the mas-kers.
- di - te!— Giun - go - no gli a - mi - ci.

Wel - come to the mas-kers.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

Wel - come to the mas-kers.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

Wind.
cresc.

ff *Tutti.*

No. 12. CHORUS OF GIPSIES.—"A WELCOME TO THE GIPSY."

VOICES.

Allegro moderato. TREBLE & ALTO.

A wel-come to the gip - sy, thro' ma - ny lands she's
Noi sia - mo zin - ga - rel - le ve - nu - te da lon -

Picc. Ob. & Vl.

PIANO.

Str. & Hns. *pp* *legg.*

(Wherever the Sign ✱ occurs, the Gipsies strike their tambourines.)

wan - der'd, o'er fate and for - tune pon - der'd, the fu - ture she can
- ta - no; d'o - gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve -

Tutti.

tell. Hold forth your hand, hold forth your pret - ty hand, oh la - dy fair, there's
- nir. Se con - sul - tiam, le stel - le, con - sul - tiam le stel - le null

Wind.

nought that can from us, there's nought that can from us be hid, the fu - ture comes un -
av - via noi d'o - scu - ro, no, null' av - vi a noi d'o - scu - ro, ei ca - si del fu -

- bid - - - den and yields be - fore our spell. Hold . forth your hand, fair
- tu - - - ro pos - sia - mo al - trui pre - - dir. Se . . con - sul -tiam le

Wind.

Str. pizz.

la - dy, nought can from us be hid, the . fu -ture comes un - bid - den, and yields be-fore our
stel - le null' av - via noi d'o - scur, e i . ca - si del fu - tu - ro pos -sia - mo al-trui pre -

pp

spell, the . fu -ture comes un - bidden, and from us there's no - thing hid, no, the fu -ture comes un -
- - dir, ci . ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -

Str. arco.

pp

- - bid- den, and nought, no nought, nought can from us be hid, yea the fu - ture comes un -
- - tu - ro pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu -

Wind.

pp Str.

- . bid- den, and from us there's no-thing hid, no, the fu-ture comes un- bid- den, and nought, no
- *tu - ro e i ca - si del fu - tur e i ca - si del fu - tu - ro pos- sia - mo al -*

Wind.

nought, nought can from us be hid. Al - low me,
- *trui, pos- sia-mo al-trui pre - dir. Ve - dia - mo?*

f Tutti. *p Str.*

(scanning Flora's hand.) A PART OF THE CHORUS.

Ah, my la - - dy, a
Voi, si - gno - - ra, ri -

ri - - val would a - buse you.
- *va - - li al quan - - te a - ve - te.*

Ob. & Vl.

p *Wind.* *Str.*

ANOTHER PART OF THE CHORUS
(reading the hand of the Marquis).

Good Sir, none can ac - cuse . . you of
Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA *(to the Marquis).*

con - stan-cy in love. You still are then a roamer? with torments you shall
- del di fe - del - tà. Fa - te il ga - lan - te an - co - ra? ben, vo' me la pa -

pp leggero.
Str.

MARQUIS *(to Flora).* FLORA.

pay me. Your an-ger, dear, would slay me, my heart no more shall rove. The wolf may cast his
- ghia - te. Che dia-cin vi pen - sa - te? l'ac - cu - sa è fal - si - tà. La vol-pe la- scia il

gar - ment, yet ne'ertheless be cru - el, give my sus- pi-cions fu - el, and, Marquis, thou'lt re -
pe - lo, non ab -ban- do-na il vi - zio, Mar-che- se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen -

- pent, oh Marquis mine, beware, or sore thou shalt re-pent, oh Mar-quis mine, beware, or sore thou shalt re -
- tir, Marche - se mio, giu- di-zio, o vi fa - rò pen- tir, Mar- che - se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen -

Vl.

Cello.

Flora.

- - pent! . . .
- - tir! . . .

Doctor.

A - way, where joy in - vites ye, and bid a truce to
Su via, si sten - da un ve - - lo sui fat - ti del pas -

Chorus.

A - way, where joy in - vites us, we bid a truce to
Su via, si sten - da un ve - - lo sui fat - ti del pas -

Picc. Ob. & Vl.

leggere.

Str. & Hns.

sor - row, ye think not of to - mor - row, while plea - sure gives con -
- sa - to; già quel ch' è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

sor - row, we think not of to - mor - row, while plea - sure gives con -
- sa - to; già quel ch' è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

Tutti.

Flora.

A - way, where joy in - vites us, we bid a truce to
Su . . via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

- tent. A - way, where joy in - vites ye, and bid a truce to
- nir. Su . . via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marquis.

A - way, where joy in - vites us, we bid a truce to
Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

- tent. A - way, where joy in - vites us, we bid a truce to
- nir. Su . . via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas -

Wind.

Str. pizz.

sor - row, we think not of to - mor - row while plea - sure gives con -
- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve -

sor - row, ye think not of to - mor - row while plea - sure gives con -
- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -

sor - row, we think not of to - mor - row while plea - sure gives con -
- sa - to; già quel ch'e sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve -

sor - row, we think not of to - mor - row while plea - sure gives con -
- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te al - l'av - ve -

pp

- tent, we . . think not of to - mor - row, while plea-sure gives content, while plea-sure gives con-
- nir, già . . quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - dia-mo al-l'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve -

pp

- tent, ye . . think not of to - mor - row, while plea-sure gives content, while plea - sure
- nir, già . . quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - dia - te al-l'av - ve - nir, ba - da - - -

pp

- tent, we . . think not of to - mor - row, while plea-sure gives content, while plea - sure
- nir, già . . quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - dia-mo al-l'av - ve - nir, ba - dia - - -

* pp

- tent, we . . think not of to - mor - row, while plea-sure gives content, while plea-sure gives con-
- nir, già . . quel ch'è sta - to è sta - to, ba - - dia - te al-l'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve -

pp Str

- tent, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; we . . think not of to -
- nir, ba - dia - - mo, ba - dia-mo all' av - ve - nir; già . . quel ch' è sta- to è

pp

gives, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; ye . . think not of to -
- te, ba - da - - te, ba - da - te all' av - ve - nir; già . . quel ch' è sta- to è

pp

gives, no, while plea - sure gives con - tent; we . . think not of to -
- mo, sì ba - dia - mo all' av - ve - nir; già . . quel ch' è sta- to è

pp

- tent, while plea - sure gives, while pleasure gives con - tent; we . . think not of to -
- nir, ba - da - - te, ba - da - te all' av - ve - nir; già . . quel ch' è sta- to è

Wind.

Str. pp

- mor - row while pleasure gives con - tent, while pleasure gives con - tent, while plea - sure
sta - to, ba - dia-mo all' av - ve - nir, ba - dia-mo all' av - ve - nir, ba - dia - -

- mor - row while pleasure gives con - tent, while plea - sure gives, while plea-sure
sta - to, ba - da - te all' av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - -

- mor - row while pleasure gives con - tent, while plea - sure gives, no, while
sta - to, ba - dia-mo all' av - ve - nir, ba - dia - - - mo, sì, ba -

- mor - row while pleasure gives con - tent, while pleasure gives con - tent, while plea - sure
sta - to, ba - da - te all' av - ve - nir, ba - da-te all' av - ve - nir, ba - da - -

Wind.

gives, while plea-sure gives con - tent, no, no, we think not of to -
- mo, ba - dia-mo all' av - ve - nir, ah sì, ba - dia - mo all' av - ve -

gives, while plea-sure gives con - tent, no, ye think not of to -
- te, ba - da -te all' av - ve - nir, sì, ba - da - te all' av - ve -

plea - sure gives con - tent, no, we think not of to -
- dia - mo all' av - ve - nir, no, ah sì, ba - dia - mo all' av - ve -

gives, while plea-sure gives con - tent, no, we think not of to -
- te, ba - da -te all' av - ve - nir, sì, ba - da - te all' av - ve -

f Tutti.

(*The Marquis presses Flora's hand.*)

mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. . . . . .
- nir, sì, sì, ba - dia - mo all' av - ve - nir. . . . . .

- mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. . . . . .
- nir, sì, sì, ba - da - te all' av - ve - nir. . . . . .

- mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. . . . . .
- nir, sì, sì, ba - dia - mo all' av - ve - nir. . . . . .

- mor - row, no, while plea - sure gives con - tent. . . . . .
- nir, sì, sì, ba - da - te all' av - ve - nir. . . . . .

No. 13. CHORUS OF SPANISH MATADORS.—"WE ARE BRAVE MATADORS."

Same score (Triangle and Big Drum added.)

(Gaston and others, disguised as Spanish Matadors and Picadors, rush in R.H.*)*

Allegro assai mosso.

PIANO.

Tutti.

ff

CHORUS. GASTON *with* 1st TENORS.

TENOR.

We are brave Ma - ta - dors, come in glo - ry from the bull - fights of Spain, gay and

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia - mo i pro - di del cir - co dei

BASS.

We are brave Ma - ta - dors, come in glo - ry from the bull - fights of Spain, gay and

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, sia - mo i pro - di del cir - co dei

Str. & Wood.

go - ry, we have come to this fair town of Pa - ris for the feast of the bull here yet

to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del chias-so che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

go - ry, we have come to this fair town of Pa - ris for the feast of the bull here yet

to - ri, te - stè giun - ti a go - de - re del chias-so che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

tar - ries, we will tell ye, and if ye will hear us, how in love and in war - fare we

gras - so; e u - na sto - ria, se u - di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo, sa -

tar - ries, we will tell ye, and if ye will hear us, how in love and in war - fare we

gras - so; e u - na sto - ria, se u - di - re vor - re - te, qua - li a - man - ti noi sia - mo, sa -

pp Str.

FLORA.

Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, tell the tale . . of your prowess.
Sì, sì, bra - vi, nar-ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

DOCTOR.

Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, tell the tale . . of your prowess.
Sì, sì, bra - vi, nar-ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

MARQUIS.

Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, tell the tale of your prowess.
Sì, sì, bra - vi, nar-ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

CHORUS OF LADIES.

Yes, yes, brave ones, we hear ye with wonder, tell the tale . . of your prowess.
Sì, sì, bra - vi, nar-ra - te, nar - ra - te, con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

bear us.
- pre - te.

f Str. & Wood.

ff Tutti.

GASTON *with* 1st TENORS.

Allegro assai vivo.

MATADORS & PICADORS.

Hear and pon - der. Young Pi - quil - lo
As - col - ta - - te. E Pi - quil-lo un

Allegro assai vivo.

Str. & Hns.

Wood.

p

in Bis - cay - a was the first of Ma - - ta - dors; strong and
bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - - ta - dor; for - te il

tr

stal - wart, fierce in com - bat, pride and he - ro of our shores.
brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre e - glie si - gnor.

stal - wart, fierce in com - bat, pride and he - ro of our shores.
brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre e - glie si - gnor.

To . . a maid of An - da - lu - sia, when he of - fer'd his hand and heart,
D'an - da - lu - sa gio - vi - net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò;

To a maid of An - da - lu - sia, when he of - fer'd his hand and heart,
D'an - da - lu - sa gio - vi - net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò;

this re - ply the haugh - ty fair one to her sui - tor did im - part:
ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va - ne par - lò:

this re - ply the haugh - ty fair one to her sui - tor did im - part:
ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va - ne par - lò:

pp

When five bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle han - ded
Cin - que to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad

pp

When five bulls thy spear has van - quish'd, sin - gle han - ded
Cin - que to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad

pp

in one day, claim my hand at thy re - turn - ing, and I will not
at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti

in one day, claim my hand at thy re - turn - ing, and I will not
at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti

say thee nay. I . . o - bey thee, said . . Pi - quil - lo, to the
vo' do - nar. Sì, . . gli dis - se, e il mat - - ta - do - re al - - le

say thee nay. I o - bey thee, said Pi - quil - lo, to the
vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - - ta - do - re al - - le

tr

The Picadors beat their staves against the ground wherever the sign † occurs.

f †

bull - fight straight he flew; five the bulls that day ere sun-down
gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri, vin - ci - to - re,

f

bull - fight straight he flew; five the bulls that day ere sun-down
gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri, vin - ci - to - re,

f Tutti.

he in the a - re - na slew, five the bulls that
sull' a - re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri,

f

he in the a - re - na slew, five the bulls that
sull' a - re - na e - gli sten - dè, cin - que to - ri,

day ere sun-down he in the a - re - na slew.
vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten - dè.

day ere sun-down he in the a - re - na slew.
vin - ci - to - re, sull' a - re - na e - gli sten - dè.

p *Str. & Hns.*

FLORA.
pp
Strong in - deed the youth, and va - liant, well his pas - sion did he prove;
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

DOCTOR.
pp
Strong in - deed the youth, and va - liant, well his pas - sion did he prove;
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

MARQUIS.
pp
Strong in - deed the youth, and va - liant, well his pas - sion did he prove;
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

pp LADIES.
Strong in - deed the youth, and va - liant, well his pas - sion did he prove;
Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo - strò,

Ob. & Cl.
pp *Str. pizz.*

tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!
se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!
se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!
se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

tell us how his brave en - coun - ter did the haugh - ty dam - sel move!
se al - la gio - va - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e - gli pro - vò!

MATADORS & PICADORS.
GASTON *with* 1st TENORS.

With a ten - der smile she met him, when 'mid plau - dits he re - turn'd,
Poi, tra plau - si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,

With a ten - der smile she met him, when 'mid plau - dits he re - turn'd,
Poi, tra plau - si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo cor,

Wood.

and her heart and hand bes - tow - ing, love for love the maid had learn'd.
col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brae - cia dell' a - mor.

and her heart and hand bes - tow - ing, love for love the maid had learn'd.
col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia dell' a - mor.

FLORA.

Thus by prow - ess fierce and da-ring, proves his love the Ma - ta - dor.
Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.

DOCTOR.

Thus by prow - ess fierce and da-ring, proves his love the Ma - ta - dor.
Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.

MARQUIS.

Thus by prow - ess fierce and da-ring, proves his love the Ma - ta - dor.
Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.

LADIES.

Thus by prow - ess fierce and da-ring, proves his love the Ma - ta - dor.
Con tai pro - ve i mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui - star.

CHORUS OF MEN.
GASTON *with* 1st TENORS.

Sof - ter aims and plea - sures sha - ring, joy . . a - lone our hearts a - dore.
Ma . . qui son più mi - ti i co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.

Sof - ter aims and plea - sures sha - ring, joy a - lone our hearts a - dore.
Ma qui son più mi - ti i co - ri, a noi ba - sta fol - leg - giar.

tr

(The Gipsies strike their tambourines ⁂ and the Picadors their pikes † on the ground.)

FLORA.

ppp

Come and tempt we For- tune's chan - ces, see, the fi - ckle god - dess smiles;
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;

DOCTOR.

ppp

Come and tempt we For- tune's chan - ces, see, the fi - ckle god - dess smiles;
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;

MARQUIS.

ppp

Come and tempt we For - tune's chan - ces, see, the fi - ckle god - dess smiles;
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;

CHORUS.

⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

ppp

Come and tempt we For- tune's chan - ces, see, the fi - ckle god - dess smiles;
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;

GASTON *with* 1st TENORS.†

† † † † † † † † †

ppp

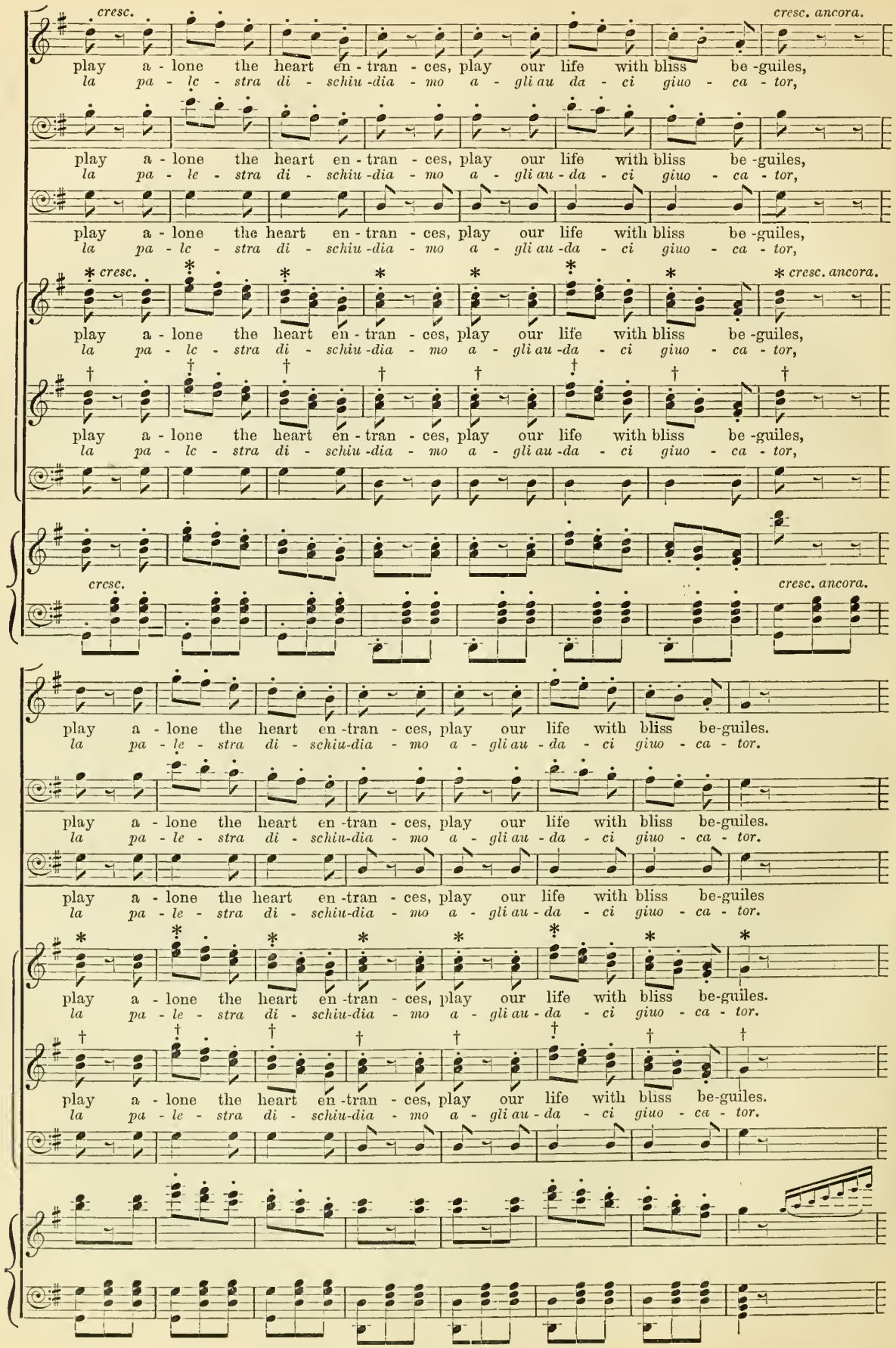
Come and tempt we For- tune's chan - ces, see, the fi - ckle god - dess smiles;
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;

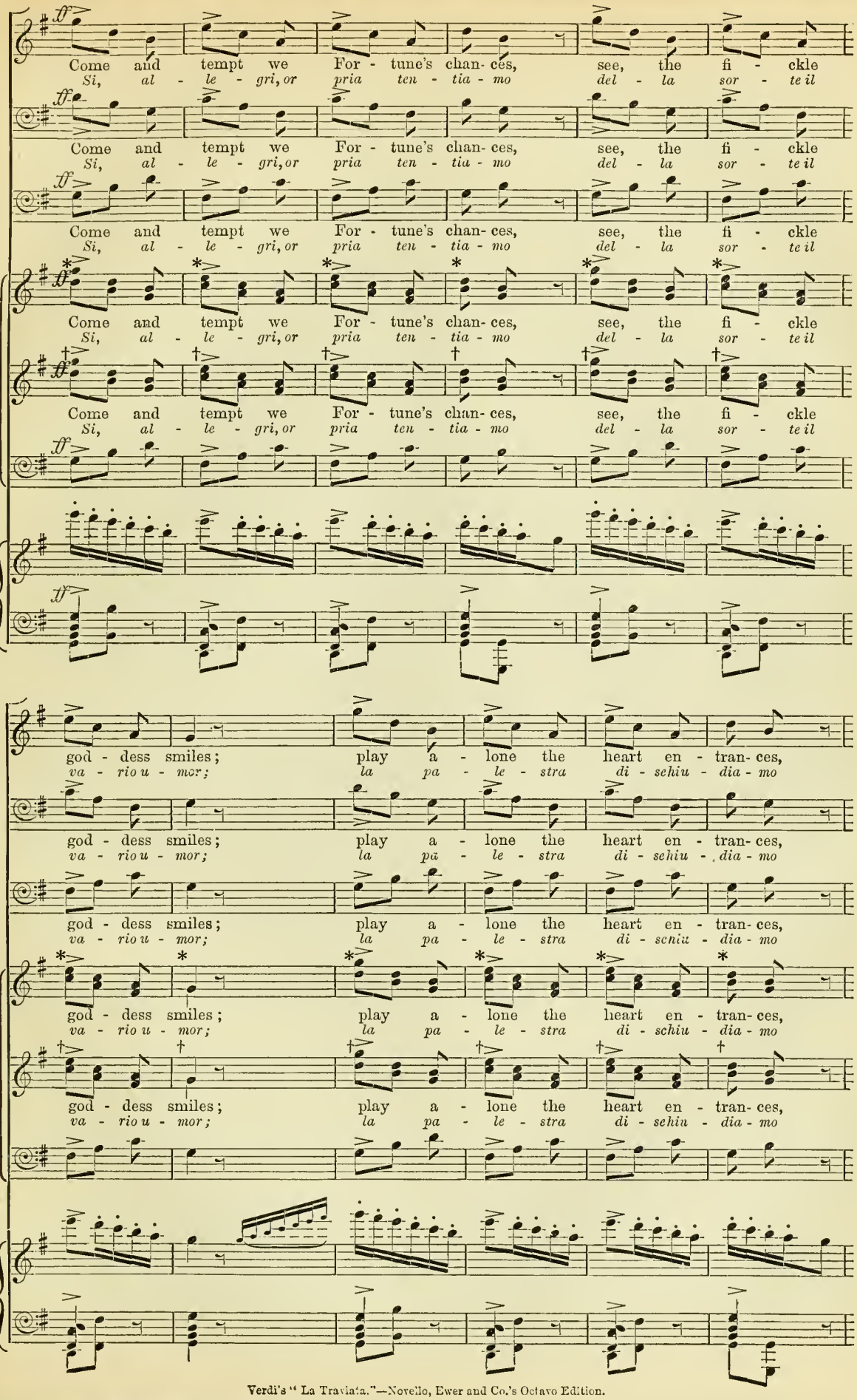
ppp

Come and tempt we For - tune's chan - ces, see, the fi - ckle god - dess smiles;
Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il va - rio u - mor;

pp

Tutti.


cresc.
cresc. ancora.
play a - lone the heart en - tran - ces, play our life with bliss be -guiles,
la pa - le - stra di - schiu -dia - mo a - gli au da - ci giuo - ca - tor,
play a - lone the heart en - tran - ces, play our life with bliss be -guiles,
la pa - le - stra di - schiu -dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor,
play a - lone the heart en - tran - ces, play our life with bliss be -guiles,
la pa - le - stra di - schiu -dia - mo a - gli au -da - ci giuo - ca - tor,
* cresc.
* cresc. ancora.
play a - lone the heart en - tran - ces, play our life with bliss be -guiles,
la pa - le - stra di - schiu -dia - mo a - gli au -da - ci giuo - ca - tor,
play a - lone the heart en - tran - ces, play our life with bliss be -guiles,
la pa - le - stra di - schiu -dia - mo a - gli au -da - ci giuo - ca - tor,
cresc.
cresc. ancora.
play a - lone the heart en -tran - ces, play our life with bliss be-guiles.
la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
play a - lone the heart en -tran - ces, play our life with bliss be-guiles.
la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
play a - lone the heart en -tran - ces, play our life with bliss be-guiles
la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
play a - lone the heart en -tran - ces, play our life with bliss be-guiles.
la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.
play a - lone the heart en -tran - ces, play our life with bliss be-guiles.
la pa - le - stra di - schiu-dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor.


Come and tempt we For - tune's chan- ces, see, the fi - ckle
Si, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
god - dess smiles; play a - lone the heart en - tran- ces,
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo

play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with
a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai

play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with
a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai

play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with
a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai

play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with
a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai

play our life with bliss be - guiles, yes, play our life with
a - gli au - da - ci giuo - ca - tor, sì, di - schiu - dia - mo ai

(The men take off their masks; some disperse, and some begin to play at the gaming tables.)

bliss be - - guiles.
giuo - ca - - tor.

bliss be - - guiles.
giuo - ca - - tor.

bliss be - - guiles.
giuo - ca - - tor.

bliss be - - guiles.
giuo - ca - - tor.

bliss be - - guiles.
giuo - ca - - tor.

Flutes, Oboes, Clarionets in B flat, Bassoons, Horns in F and A flat. Trumpets in E flat, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in D flat and A flat, Big Drum and Strings.

Allegro. (Enter Alfred.)

FLORA. What, Al - fred! Thou? Yes, you
Al - fre - do! Voi! Sì, a -

GASTON. What, Al - fred! Thou?
Al - fre - do! Voi!

DOCTOR. What, Al - fred! Thou?
Al - fre - do! Voi!

CHORUS. TREBLE & ALTO. What, Al - fred! Thou?
Al - fre - do! Voi!

TENOR. What, Al - fred! Thou?
Al - fre - do! Voi!

MARQUIS *with* BASS. What, Al - fred! Thou?
Al - fre - do! Voi!

Allegro.

PIANO. *f Str.*

FLORA. wonder? Vio-let- ta?
- mi - ci. Vio- let- ta?

ALFRED. Nought of her.
Non ne so.

FLORA. What, are you
Ben di - sin -

What, are you
Ben di - sin -

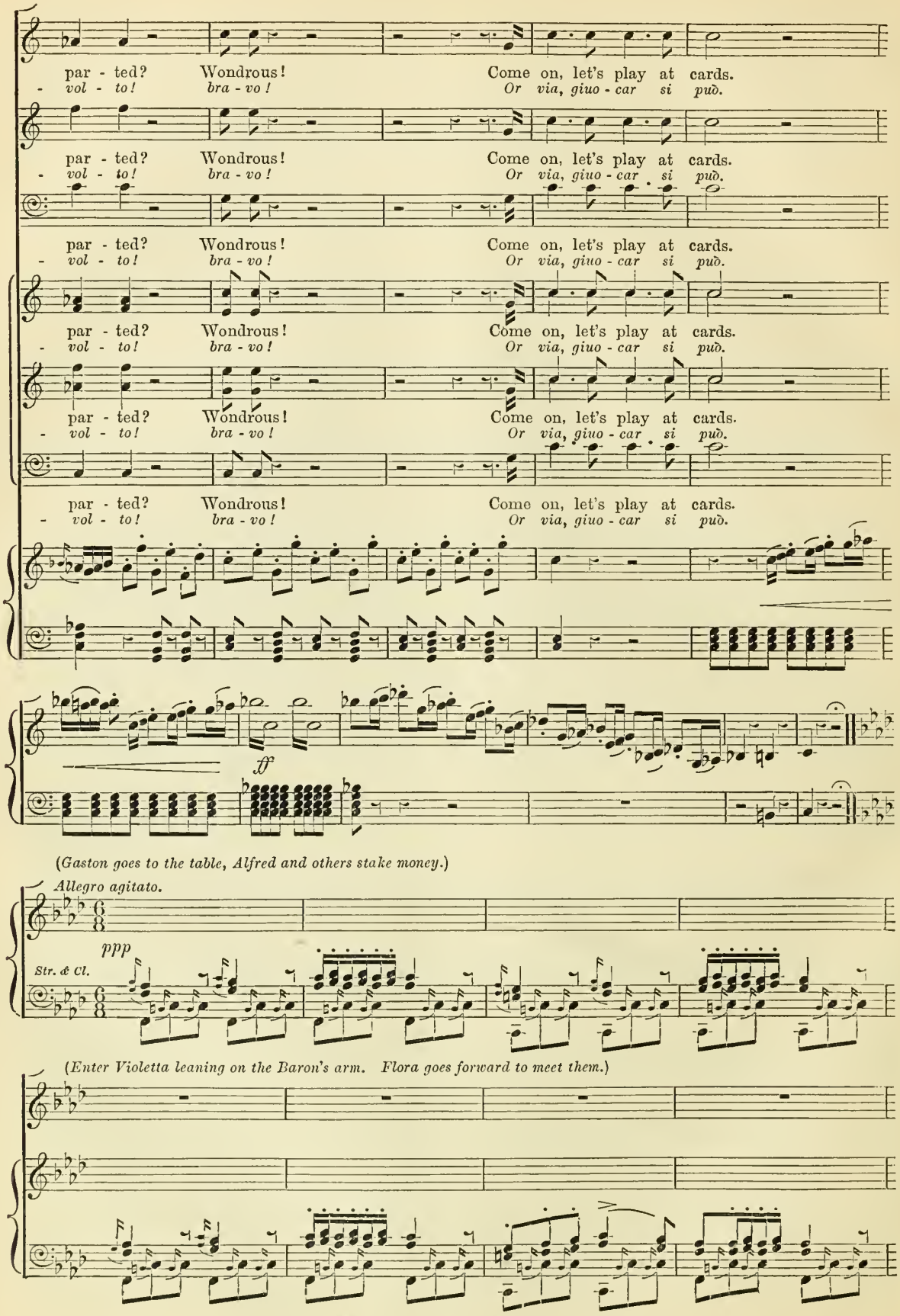
What, are you
Ben di - sin -

What, are you
Ben di - sin -

What, are you
Ben di - sin -

What, are you
Ben di - sin -

pp


par - ted? Wondrous! Come on, let's play at cards.
- vol - to! bra - vo! Or via, giuo - car si può.
ff
(Gaston goes to the table, Alfred and others stake money.)
Allegro agitato.
ppp
Str. & Cl.
(Enter Violetta leaning on the Baron's arm. Flora goes forward to meet them.)

FLORA.

How I have long'd to see you.
Qui de - si - a - ta giun - gi.

VIOLETTA.

Thanks for your friend - ly gree-ting.
Ces - si al cor - te - se in-vi - to.

FLORA.

Kind 'tis of you, good Ba - ron, to bring her back among us.
Gra - ta vi son, ba- ro - ne, d'a- ver - lo pur gra- di - to.

BARON (*piano to Violetta*).

Ger-mont is
Ger- mont è

BARON (*in a dark voice*).

VIOLETTA (*aside*). (*piano to the Baron.*)

here! Do you see him? (Oh heav'n, tis Al-fred!) I see him. Take
qui! il ve - de - te? (Cie- lo! gli è ve - ro!) Il ve - do. Da

care, with this in- tru - der a word you in - terchange not,
voi non un sol det - to si vol - ga a que - sto Al-fre - do,

VIOLETTA (*aside*).

(Why, ah why . .
(*Ah per - chè . .*

mark my words, mark my words.
non un det - to ! non un det-to !

Ob.

cresc. *dim.* *pp*

came I hi - ther, for-sake me not, Heaven, for-sake me not !)
ven - ni, in - cau - ta ! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di me !)

cresc. *dim.* *pp* *morendo.*

(*Flora invites Violetta to sit on the sofa beside her, the Doctor stands beside them; the Marquis converses apart with the Baron; Gaston cuts; Alfred and others stake; some saunter about.*)

FLORA.

Sit here be - side me; speak to me; say what of late has
Me - co t'as - si - di; nar - ra - mi; quai no - vi - tà vegg'

Fl. & Cl.

Str.

(*Flora and Violetta converse aside.*) ALFRED.

happen'd? A
i - o? Un

GASTON. ALFRED.

four! Once more a win-ner. They say mischance in lo - ving marks
quat-tro! An - co-ra hai vin - to. Sfor - tu - na nell' a - mo - re for -

(*stakes and wins.*)

good suc-cess in ga - - ming.
- tu - na re - ca al giuo - - co—

GASTON.

He al-ways is the win-ner!
E sem-pre vin - ci - to - re!

MARQUIS.

He al-ways is the win-ner!
E sem-pre vin - ci - to - re!

CHORUS OF MEN.

He al-ways is the win-ner!
E sem-pre vin - ci - to - re!

He al-ways is the win-ner!
E sem-pre vin - ci - to - re!

ALFRED.

Yes, fortune smiles up-on me, and all my gol-den trea - sure,
Oh vin-ce - rò stas - se - - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to

Cello.

FLORA.

on my re-turn I'll show - - er, in my a-bode of plea - sure. A -
poscia a go-der tra' cam - - pi ri - tor - ne-rò be - a - - to.

ALFRED.

- lone! No! no! with one who ere -
So - lo? No, no, con ta - - le che

Ob. & Bssn.

GASTON (*to Alfred, pointing to Violetta.*)

VIOLETTA.

- while has shar'd my pas - times, and since has left me. (Great Heaven!) (Oh
vi fu me - co an - co - ra, poi mi sfug - gi - a. (Mio Di - o!) (Pie -

BARON (*to Alfred, with ill suppressed anger*).

VIOLETTA (*piano to the Baron*).

ALFRED (*carelessly*).

spare her, pray.) Good sir— (For-bear, or else I leave you.) Why,
- tà di lei.) Si - gnor!— (Fre - na - te - vi, o vi la - scio.) Ba -

BARON (*ironically*).

Ba - ron, did you call me? Such is your won-drous for - tune, that
- *ro - ne, m'ap - pel - las - te?* *Sie - te in sì gran for - tu - na, che al*

VIOLETTA (*aside*).

(What will be -
(*Che fi - - -*

ALFRED. (*ironically.*)

I to play am temp-ted. Do! I ac-cept the challenge.
giuo - co mi ten - ta - ste. Sì? La di - sfi - da ac - cet - to.

dim. *p* *ppp* Ob. & Cl.

cresc. *dim.* *morendo.*

- tide? oh I must part them! for-sake me not, oh Heav'n, for-sake me
- *a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio. pie - tà, gran Dio, di*

cresc. *dim.* *pp.* *morendo.*

ALFRED (*stakes*).

not.) And I a hun - dred al - so.
me!) *Ed al - la man - ca cen - to.*

BARON (*stakes*).

I stake a hun - dred lou - is.
Cen - to lu - i - gi a de - stra.

Fl. & Cl. *pp* Cello.

GASTON (*cutting*). (*to Alfred.*) BARON.

An ace— a knave, you've won! Two
Un as - so un fan - te hai vin - to! Il

ALFRED. GASTON (*cutting*).

hundred? The stakes are dou-bled. A
dop-pio? Il dop - pio si - a. Un

ALFRED.

four— a se-ven— Must I be still a win-ner
quat-tro un set - te— Pur la vit - to - ria è mi - a!

DOCTOR.

for Al-fred!
An- co - ra!

MARQUIS.

for Al-fred!
An- co - ra!

CHORUS.

for Al-fred!
An- co - ra!

for Al-fred!
An- co - ra!

for Al-fred!
An- co - ra!

GASTON.

Well done in - deed! and each time the game has turn'd for Al - - fred!
Bra - vo dav - ver! la sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!

Well done in - deed! and each time the game has turn'd for Al - - fred!
Bra - vo dav - ver! la sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!

Well done in-deed! and each time the game has turn'd for Al - - fred!
Bra - vo, dav - ver! la sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!

Well done in - deed! and each time the game has turn'd for Al - - fred!
Bra - vo, dav - ver! la sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!

Well done in - deed! and each time the game has turn'd for Al - - fred!
Bra - vo, dav - ver! la sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!

Well done in - deed! and each time the game has turn'd for Al - - fred!
Bra - vo, dav - ver! la sor - - te è tut - ta per Al - fre - - do!

FLORA.

Plain-ly our friend the Ba - - ron will bear the night's ex - pen-ses.
Del vil-leg - giar la spe - - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.

ALFRED (*to the Baron*). *Enter a* SERVANT. FLORA.

Will you pro - ceed? The sup - - per's rea - dy. Let's
Se - gui - te pur! La ce - - na è pron - ta. An -

(They go out, leaving

VIOLETTA (aside).

go then. Let's go then. (What will be - -
- - dia - mo. An - dia - mo. (Che fi - - -

GASTON.

Let's go then. We come.
An - dia - mo. An - diam.

DOCTOR.

Let's go then. We come.
An - dia - mo. An - diam.

MARQUIS.

Let's go then. We come.
An - dia - mo. An - diam.

CHORUS.

Let's go then. We come.
An - dia - mo. An - diam.

Let's go then. We come.
An - dia - mo. An - diam.

Let's go then. We come.
An - dia - mo. An - diam.

dim. p ppp p Ob. Cl. & Bssn. Str.

Alfred and the Baron behind.)

cresc. dim.

- tide? Oh I must part them! for-sake me not, oh Heav'n, for-sake me
- a? mo - rir mi sen - to! pie - tà, gran Dio, pie - tà, gran Dio, di

cresc. dim. pp

not!)
me!)

ALFRED (to the Baron).

BARON.

Would you the game con - tin - ue? To - night it is con - clu - ded, a -
Se con - ti - nuar v'ag - gra - da? Per o - ra nol pos - sia - mo: più

Fl. & Vl.

pp

ALFRED.

- no - ther time I'll take re-venge. At a - ny game you please, sir.
tar - di la ri - vin - ci - ta. Al giuo - co che vor - re - te.

BARON.

Our friends a - wait us.
Se - guiam gli a - mi - ci—

Cl.

ALFRED.

Af - - ter— I shall be at your ser-vice.
po - - scia— Sa - rò qual bra - me - re - te.

(*they go out.*)

A - way.
An - diam.

BARON (*off the stage*).

A - way.
An - diam.

Fl. *ppp*

Cl. *Str.*

p *morendo.* *ppp* *pppp*

(Re-enter Violetta in great agitation, afterwards Alfred.)

Allegro agitato assai vivo.

Vl. *pp* *cre - - - - - - - - seen - - - - - - do . . . . .* *Tutti.* *ff*

VIOLETTA.

I have ask'd of him to fol-low, will he see me? oh will he hear me? He will come. But dead-ly ha-tred will pre-vail be-fore my pray - - - - - - - ers.

In-vi - ta - to a qui se - guir-mi, ver - rà des-so? vor-rà u - - dir-mi? Ei ver - rà. Che l'o-dio a-tro - ce puo-te in lui più di mia vo - - - - - - - ce.

pp *Cl. & Bsn.* *a piacere.* *colla parte.* *p Str.* *a tempo.* *a tempo.* *Vl.* *ff Tutti.*

ALFRED. VIOLETTA.

You have call'd me— Say your pleasure? Ah! de-
Mi chia-ma-ste? che bra-ma-te? Que-sti

Str. *p*

ALFRED.

-part from hence, I pray thee; nought but pe-rils here surround you. I can
luo-ghi ab-ban-do-na-te; un pe-ri-glio vi so-vra-sta. Ah com-

VIOLETTA.

guess them! Shame, be silent. And so vile indeed you hold me? Ah no, be-
-pren-do! Ba-sta, ba-sta. E sì vi-le mi ere-de-te? Ah no, no,

ALFRED. VIOLETTA. ALFRED.

-lieve me. Then why your ter-rors? Ah, I trem-ble lest the Ba-ron— We are
ma-i. Ma che te-me-te? Tre-mo sem-pre del ba-ro-ne. E fra

foes in mor-tal quarrel. If my hand in-deed should slay him, your pro-
noi mor-tal qui-stio-ne. S'ei ea-drà per ma-no mi-a, un sol

- tec - tor and your lo - - ver, your pro - tec - tor and your lo - ver, by one
col - po vi tor - ri - - a, un sol col - po vi tor - ri - a coll' a -

VIOLETTA.

blow you lose for e - ver. All your joys would then be o-ver. But if
- man - te il pro - tet - to - re— V'at - ter - ri - sce tal scia - gu-ra? Ma s'ei

Wind sustain.

he should be the slay - er! ah, be-think thee, I im - plore thee, 'tis for
fos - se l'uc - ci - so - re! ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -

ALFRED.

that a - lone I trem - ble. If he kill me— why should
- ven - to a me fa - ta - le. La mia mor - te!— che ven

VIOLETTA. ALFRED.

you care? I be-seech thee, go hence, de - lay not. I will
ca - le? Deh, par - ti - te— e sull' i - stan - te. Par - ti -

go, if first thou swear me that from hence thou too wilt tear thee, that my
- rò, ma giu - ra in - nan - te che do - vun - que se - gui - ra - i, se - gui -

VIOLETTA.

A - las, I can - not; Oh me, un -
Ah no, giam - ma - i. Va, scia-gu -

foot-steps thou wilt fol - low. What! you can-not?
- rai i pas - si mie - i. No! giam - ma - i!

- hap-py! go, for - get me and my sor - row, I con - jure thee, nor re -
- ra - to! seor-da un no - me ch'è in-fa - ma - to, va, mi la - scia sul mo -

- mem - ber that a fa - - tal oath com - pels me to re - -
- men - to di fug - gir - ti un giu - ra - men - to sa - cro io

ALFRED.

- fuse thee. For whom? Tell me— who compels thee?

fe - ci. A chi? dil - lo— chi po - te - a?

VIOLETTA.

One to whom I owe sub -

A chi drit - to pien n'a -

ALFRED.

- mission. Was't Du-phol?

- ve - a. Fu Dou - phol?

VIOLETTA (*with painful effort*).

Yes.

Sì.

ALFRED.

Then you love

Dun - que l'a - - - - -

VIOLETTA.

him? A - las! I love him.

- mi? Eb - ben— l'a - mo.

ALFRED (*furiously rushing to the door*).

Come out and

Or tut - ti a

cresc.

(*All re-enter hurriedly.*)

hear.

me.

ff *Tutti.*

FLORA.

What has happen'd? Why this summons?
Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?

ALFRED (*pointing to Violetta, who, overwhelmed with grief, leans on a table to support herself*).

As ye all . . have known this
Que-sta don - - na co - no -

GASTON.

What has happen'd? Why this summons?
Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?

CHORUS.

What has happen'd? Why this summons?
Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?

What has happen'd? Why this summons?
Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?

BARON, DOCTOR & MARQUIS *with Bass.*

What has happen'd? Why this summons?
Ne ap - pel - la - ste? che vo - le - te?

Str. *Vl.* *p* *dim.*

Bssn. Ophicleide & D. Bass. *Cello.*

VIOLETTA. FLORA.

Who, Vio- let - ta? (Oh, si-lence.) No.
Chi! Vio- let - ta? *(Ah! ta - ci.)* *No.*

woman, have ye known . . the bond between us!
- sce - te? *Che fa - ces - - se non sa - pe - te?*

Who, Vio- let - ta? No.
Chi! Vio- let - ta? *No.*

Who, Vio- let - ta? No.
Chi! Vio- let - ta? *No.*

Who, Vio- let - ta? No.
Chi! Vio- let - ta? *No.*

Who, Vio- let - ta? No.
Chi! Vio- let - ta? *No.*

ff *Tutti.*

ALFRED.

'Twas up-on me this crea - ture vile la-vish'd her whole pos - ses - sions, I
O - *gni suo a ver tal fem - mi - na per a - mor mio sper - de - - a, io*

Allegro sostenuto.

p *Str.*

wretched, blinded, cre - du-lous, trus - ted her base pro - fes - - sions.
cie - co, vi - le, mi - se - ro, tut - to ac-cet-tar po - te - - a.

8va

Wind.

All I ac - cep - ted, lo - ving her, but since I have un - mask'd . . . her,
Ma è tem-po an-co - ra! ter - ger - mi da tan - ta mac - chia bra - - mo,

8va

Ob. & Cl.

animato.

I . . . . . call on you to wit-ness, I call on you to wit - - ness,
qui . . . . . te - sti - mon vi chia-mo, or te - sti - mon vi chia - - mo,

8va

friends, up-on you to wit - - ness I call, that I have paid her
or te-sti-mon vi chia - - mo che qui, che qui pa - ga - - ta io

8va

ff *Tutti.*

(With furious disdain he throws a purse at the feet of Violetta, who faints in the arms of Flora. Germont enters at the same moment.)

Velocissimo.

now.

GASTON. *I'ho.*

Shame on the cru- el- ty thy lips have spoken, a fond and faith- ful heart foul- ly thou'st bro - ken!
Oh in - fa-mia or-ri- bi - le tu com- met - te - sti! un cor sen - si - bi - le co- sì uc - ci - de - sti!

BARON, DOCTOR, AND MARQUIS.

Shame on the cru- el- ty thy lips have spoken, a fond and faith- ful heart foul- ly thou'st bro - ken!
Oh in - fa-mia or-ri- bi - le tu com- met - te - sti! un cor sen - si - bi - le co- sì uc - ci - de - sti!

CHORUS.

Shame on the cru- el- ty thy lips have spoken, a fond and faith- ful heart foul- ly thou'st bro - ken!
Oh in - fa-mia or-ri- bi - le tu com- met - te - sti! un cor sen - si - bi - le co- sì uc - ci - de - sti!

Shame on the cru- el- ty thy lips have spoken, a fond and faith- ful heart foul- ly thou'st bro - ken!
Oh in - fa-mia or-ri- bi - le tu com- met - te - sti! un cor sen - si - bi - le co- sì uc - ci - de - sti!

Velocissimo.

Tutti.

He who a wo-man defenceless in-sul- ted, des-pis'd and shunn'd from our 'midst shall de- part. Go, go,
Di don-ne i-gno- bi - le in - sul- ta - to - re, di qua al - lon - ta - na - ti, ne de-sti or- ror! va, va,

He who a wo-man defenceless in-sul- ted, des-pis'd and shunn'd from our 'midst shall de- part. Go, go,
Di don-ne i-gno- bi - le in - sul- ta - to - re, di qua al - lon - ta - na - ti, ne de-sti or- ror! va, va,

He who a wo-man defenceless in-sul- ted, des-pis'd and shunn'd from our 'midst shall de- part. Go, go,
Di don-ne i-gno- bi - le in - sul- ta - to - re, di qua al - lon - ta - na - ti, ne de-sti or- ror! va, va,

He who a wo-man defenceless in-sul- ted, des-pis'd and shunn'd from our 'midst shall de- part. Go, go,
Di don-ne i-gno- bi - le in - sul- ta - to - re, di qua al - lon - ta - na - ti, ne de-sti or- ror! va, va,

go, go, we will not call thee friend! He who a wo-man de-fenceless in - sul-ted, shunn'd and des -
va, va, va, va, ne de - sti or- ror! di don-ne i- gno- bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -

MARQUIS, 2nd BASS.

go, go, we will not call thee friend! He who a wo-man de-fenceless in - sul-ted, shunn'd and des -
va, va, va, va, ne de - sti or- ror! di don-ne i- gno- bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -

go, go, we will not call thee friend! He who a wo-man de-fenceless in - sul-ted, shunn'd and des -
va, va, va, va, ne de - sti or- ror! di don-ne i- gno- bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -

go, go, we will not call thee friend! He who a wo-man de-fenceless in - sul-ted, shunn'd and des -
va, va, va, va, ne de - sti or- ror! di don-ne i- gno- bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -

go, go, we will not call thee friend! He who a wo-man de-fenceless in - sul-ted, shunn'd and des -
va, va, va, va, ne de - sti or- ror! di don-ne i- gno- bi - le in - sul - ta - to - re, di qua al-lon -

- pis'd from our midst shall depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt de -
- ta - na - ti, ne de-sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or -

- pis'd from our midst shall depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt de -
- ta - na - ti, ne de-sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or -

- pis'd from our midst shall depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt de -
- ta - na - ti, ne de-sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or -

- pis'd from our midst shall depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt de -
- ta - na - ti, ne de-sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or -

- pis'd from our midst shall depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt depart, shunn'd and des-pis'd thou shalt de -
- ta - na - ti, ne de-sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or-ror, ne de - sti or -

- part, thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou
- *ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or- ror, ne de- sti or - ror, ne de-sti or-ror, ne*

- part, thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou
- *ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or- ror, ne de- sti or - ror, ne de-sti or-ror, ne*

- part, thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou
- *ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or- ror, ne de- sti or - ror, ne de-sti or-ror, ne*

- part, thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou
- *ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or- ror, ne de- sti or - ror, ne de-sti or-ror, ne*

- part, thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou shalt de - part,shunn'd and des- pis'd thou
- *ror, ne de - sti or - ror, ne de-sti or- ror, ne de- sti or - ror, ne de-sti or-ror, ne*

ff

shalt de - part, thou shalt de - part.
de- sti or - ror, ne de - sti or - ror.

ff

shalt de - part, thou shalt de - part.
de- sti or - ror, ne de - sti or - ror.

ff

shalt de - part, thou shalt de - part.
de- sti or - ror, ne de - sti or - ror.

ff

shalt de - part, thou shalt de - part.
de- sti or - ror, ne de - sti or - ror.

ff

GERMONT (*dignified, but angry*).

VOICE. PIANO.

Largo.

'Tis shame to man-hood t'in-sult a wo-man, of o-dious
Di sprez-zo de-gno se stes-so ren-de, chi pur nell'

Str. pizz.

grandioso.

harsh-ness thou hast been guil-ty. The son I che-rish'd is lost for
i-ra la don-na of-fen-de. Dov' è mio fi-glio? più non lo

p *Str. arco.*

e-ver, I must, I must renounce thee, my child thou art no more. I must renounce thee, I must re-
ve-do; in te, in te più Al-fre-do tro-var no, no, non so. Dov' è mio fi-glio? più non lo

cresc. sempre. *con forza.* *accelerando.*

-nounce thee, thou art my child, ah, no, no, thou art my child, my child now no
vè-do; in te più Al-fre-do tro-var, . . . no più Al-fre-do tro-var non

Hns. & Bssn. *accel. colla parte.*

ALFRED (*aside*). *sotto voce.*

Oh, I am wretched! now I have lost her! My jea-lous fu-ry tor-ments has
Ah sì! che fe-ci! ne sen-to or-ro-re! Ge-lo-sa sma-nia, de-lu-so a-

GERMONT.

more.
so.

Str. *p*

cost her, mad-ness in-spir'd me, hope-less of par-don— death would be welcome, all hope is
mo-re mi stra-zian l'al-ma, più non ra-gio-no— da lei per-do-no, più non a-

o'er. Vain-ly to fly her, when I en-deavour'd, my heart de-vo-ted would not be
vrò. Vo-lea fug-gir-la, non ho po-tu-to, dall' i-ra spin-to son qui ve-

sever'd! While I with ha-tred fain would pur-sue her, her sweet remembrance still I a-
nu-to! Or che lo sde-gno ho dis-fo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so

VIOLETTA.

FLORA (*to Violetta*). *ppp*

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pur fa

ALFRED.

- dore! I'm
n'ho! Che

GASTON. *ppp*

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share in thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pu - re fa

GERMONT (*aside*). *ppp*

(Ah, ... none but I . . . must know . . what
(Io . . . . . sol fra tan - - ti so qual vir -

BARON (*piano, to Alfred*). *ppp*

I warn thee, for this in - sult, that for this in - sult I will have
A que-sta, a que - sta don - na, a que - sta don - na l'a - tro - ce in -

DOCTOR. *ppp*

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pur fa

MARQUIS. *ppp*

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pur fa

CHORUS. *ppp*

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pur fa

ppp

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share in thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pu - re fa

ppp

Sad . . . . . heart, have cou - rage, we share thy
O . . . . . quan - to pe - ni! ma pur fa

p Tutti. *Wind.*

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tuo do - -

wretch - - ed! A -
fe - - ci! ohi -

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tu - - o do - -

vir - tue dwells in that heart so be - - reft and for - -
- - tu - de di quel - la mi - se - ra il sen . . . rae - -

ven-geance both swift and spee - dy, wher - e'er I meet thee my sword is
- - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol -

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tuo do - -

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tuo do - -

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tuo do - -

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tu - - o do - -

woe, all . . . . here thy heart's true de - vo - - - - tion
cor, qui . . . . sof - fre o - gnu - no del tuo do - -

Tutti. *Wind.*

know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

- las! ah, I have lost her! hopeless of par-don, death would be welcome, all hope is
- mè! ohi - mè, che fe - ci! ne sen-to or - ro - re, da lei per - do - no più non a -

know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

- saken, a - las, she loves him, her heart is faithful; I must be cru - el, for they must
- chiude, io so che l'a- ma, che gliè fe - de - le; cp - pur cru - de - le ta- cer do -

ready, my sword is rea- dy, my sword is rea- dy, thou shalt be punish'd, of that be
- traggio, pro - var vi vo- glio, pro-var vi vo- glio che il vo- stro or- go- glio fiac- car sa -

know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

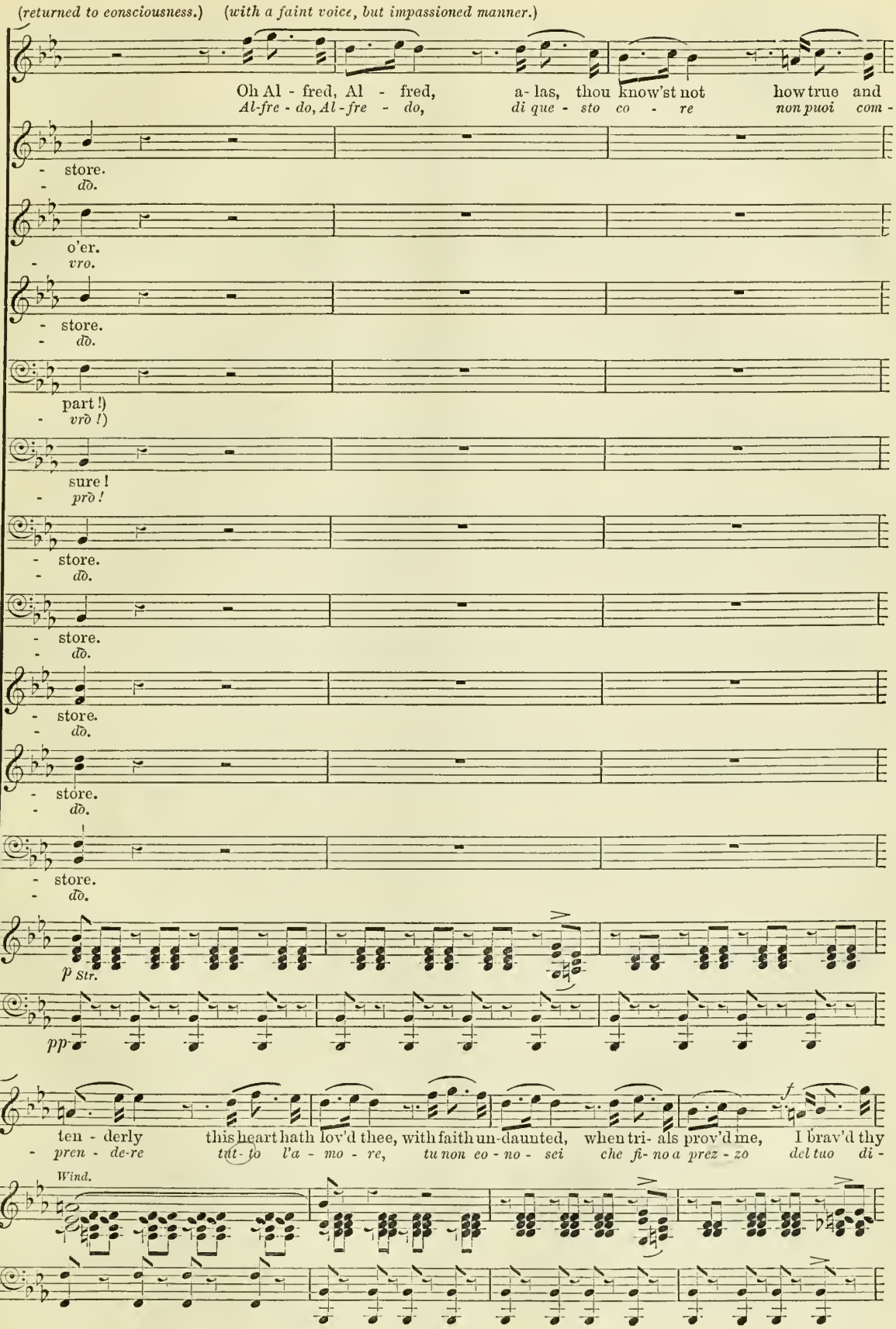
know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

know; the friends that love thee shall re - as- sure thee, give o'er thy sor-row, time will re -
- lor; fra ca - ri a - mi - ci qui sei sol - tan - to, ra - sciu- ga il pian- to che t'i- non -

p ff Tutti. pp Cl. Hns. & Bssn


(returned to consciousness.)
(with a faint voice, but impassioned manner.)
Oh Al - fred, Al - fred, a- las, thou know'st not how true and
Al-fre - do, Al - fre - do, di que - sto co - re non puoi com -
- store.
- dò.
o'er.
- vro.
- store.
- dò.
part!)
- vrò!)
sure!
- prò!
- store.
- dò.
- store.
- dò.
- store.
- dò.
- store.
- dò.
- store.
- dò.
p Str.
pp
ten - derly this heart hath lov'd thee, with faith un-daunted, when tri- als prov'd me, I brav'd thy
- pren - de-re tutt- to l'a - mo - re, tu non co - no - sei che fi- no a prez - zo del tuo di -
f
Wind.

still pianissimo.

scorn - ing— but that is o'er. But time will
- *sprez - zo* *pro-va-to io l'ho.* *Ma ver - rà*

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

Oh I have lost her, all hope is o'er!
Ohi-mè! che fe - ci! ne sen-to or-ror!

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

Wher-e'er I meet thee
Pro - var vi vog-lio

pp

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

pp

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

pp

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

pp

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

pp

Oh have cou - rage, sad heart!
Quan - to pe - ni! fa cor!

Wind. *p* *Ob.*

show thee, a-las, too sure - - ly, how thou hast
tem - po, in che il sa - pra - - i— co - me t'a -

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

Oh I have lost her, all hope is o'er!
Ohi-mè che fe - ci! ne sen-to or - ror!

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

A - las, she loves him!
Io so che l'a - - ma,

my sword is rea-dy,
che il vo - - stro orgo-glio

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

Oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

wrong'd one . . . who lov'd thee pure - ly, That on that
- mas - si . . . . con - fes - se - ra - i, Dio dai ri -

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

oh I have lost her, all hope is o'er!
ohi - mè! che fe - ci! ne sen-to or - ror!

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

her heart is faith - - - ful,
che gli è fe - de - - - le;

of that be sure.
fiac -car sa- prò!

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

oh have cou - rage, sad heart!
quan - to pe - ni! fa cor!

cresc. *dim.*

day, fell remorse may spare thee, that remorse, remorse may spare thee, I Heav'n, I Heav'n will im -
- mor - si ti sal - vi al - lo - ra, dai ri - mor - si, dai ri - mor - si Dio ti . . sal-vi, . . sal-vi al -

We share thy bit - ter woe!
Fra ca - ri a - mi - ci sei!

My jealous rage I in vain de - plore!
Ge - lo - sa sma - nia, de - lu - so a - mor!

We share thy bit - ter woe!
Fra ca - ri a - mi - - ci!

I must be cru - - el!
Ep - - pur cru - de - - le!

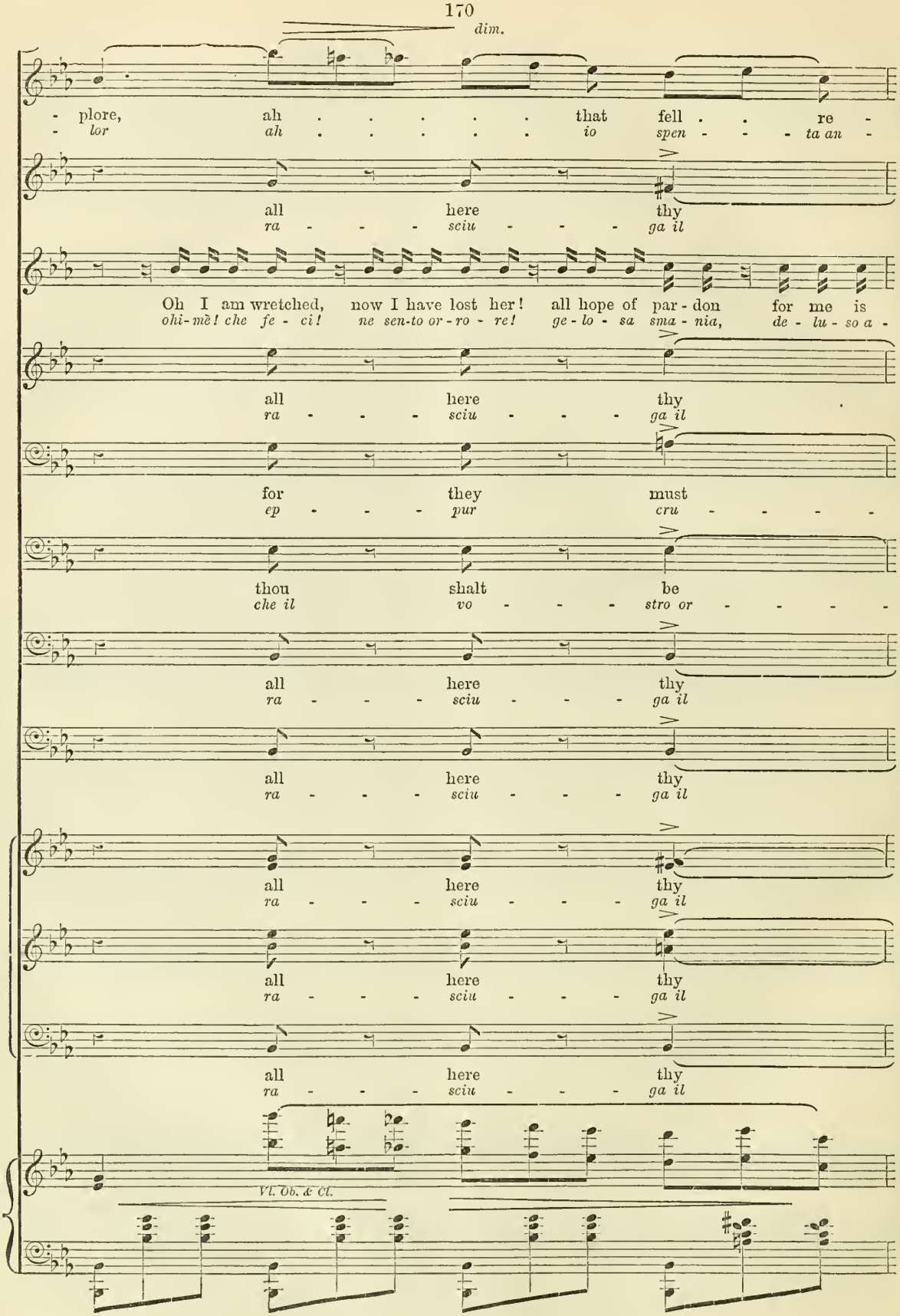
Yes, thou shalt be pu - - nish'd,
Che il vo - stro or - go - - glio,

We share thy bit - ter woe!
Fra ca - ri a - mi - ci sei!

We share thy bit - ter woe!
Fra ca - ri a - mi - ci sei!

cresc. *dim.*

pp staccato.


dim.
- plore, ah . . . . . that fell . . re -
- lor ah . . . . . io spen - - - ta an -
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
Oh I am wretched, now I have lost her! all hope of par - don for me is
ohi-mè! che fe - ci! ne sen-to or - ro - re! ge - lo - sa sma - nia, de - lu - so a -
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
for they must
ep - - - pur cru - - - -
thou shalt be
che il vo - - - stro or - - - -
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
all here thy
ra - - - sciu - - - ga il
Vl. Ob. & Cl.

- morse . may spare thee, I'll . . . Heav'n im -
- *co - - - ra t'a - - me - rò . . . t'a - - me -*

heart's true de - vo - - - - - tion
pian - - - - to che t'i - - - - - non - - - -

o - ver, mad-ness in -spir'd me, hope-less of par -don, death would be wel -come, all hope is
- *- mo - re mi straz -ian l'al - ma più non ra - gio - no da lei per - do - no più non a -*

heart's true de - vo - - - - - tion
pian - - - - - to che t'i - - - - - non - - - -

part now for e - - - - - ver - - - - -
- *de - - - - - le ta - cer do - - - -*

pu - - - - - nish'd of that be
- - *go - - - - - glio fiac - car sa - - -*

heart's true de - vo - - - - - tion
- *go - - - - - glio fiac - car sa - - - -*

heart's true de - vo - - - - - tion
pian - - - - - to che t' i - - - - - non - - - -

heart's true de - vo - - - - - tion
pian - - - - - to che t' i - - - - - non - - - -

heart's true de - vo - - - - - tion
pian - - - - - to che t' i - - - - - non - - - -

heart's true de - vo - - - - - tion
pian - - - - - to che t' i - - - - - non - - - -

- plore! oh my love, . . tho' thou, tho' thou for -
- rò, dai ri - mor - - - si Dio ti sal - vi al -

know, give o'er thy
- dò, ra - sciu - - - - - - ga il

o'er. Vain-ly to fly her, when I en - dea - vour'd, ah, my heart would not be
- vrò, Vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dall' i-ra spin - to son qui ve -

know, give o'er thy
- dò, ra - sciu - - - - - - ga il

- more, ah yes, she loves him, her heart is true, she is
- vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -

sure, I will have vengeance both swift and spee-dy, wher - e - ver I meet thee my sword is
- prò, a que - sta don - na l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

know, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor-row, and time will re -
- prò, ahi quan - to pe - ni! ma pur . . fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

know, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor-row, and time will re -
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur . . fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

know, the friends that love thee share thy
- dò, ah! sì fra ca - - ri a - - mi - - ci

know, the friends that love thee share thy
- dò, ah! sì fra ca - - ri a - - mi - - ci

know, the friends that love thee share thy
- dò, ah! sì fra ca - - ri a - - mi - - ci

Tutti.

- get, oh my love, . . . al - though . . thou for -
- lor— spen - ta an - co - - ra . . . pur . . . t'a - me -

sor - row, time will re -
pian - to, che t'i - - - - - - - - - non -

cresc.

se - ver'd! While I with ha - tred fain would pur - sue her, her sweet remem - brance yet I a -
- nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo - ga - to, me sciagura - to! ri - morso

sor - row, time will re -
pian - to, che t'i - - - - - - - - - non -

true, yet they must part now for e - ver - more,
- del, ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò,

rea-dy, wher - e - ver I meet thee, my sword is rea-dy, thou soon shalt be punish'd, of that be
- nul - to fia tan - to ol - trag-gio, pro - var vi vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

- store, the friends that love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor-row, time will re -
- lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciu-ga il pian-to che t'i - non -

- store, the friends that love thee, shall re - as - sure thee, give o - ver thy sor-row, time will re -
- lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciu-ga il pian-to che t'i - non -

woe, the friends that love thee share thy
sei ah! sì fra ca - ri a - mi - ci

woe, the friends that love thee share thy
sei ah! sì fra ca - ri a - mi - ci

woe, the friends that love thee share thy
sei ah! sì fra ca - ri a - mi - ci

cresc.

- get, al - though . . thou for- get, tho' thou for -
- rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -

- store, oh give o'er thy
- dò, ra - - sciu - ga il

- dore, oh my remorse, oh my re-morse ! when I with ha - tred would fain pursue
n'ho, ri- mor- so n'ho, ri -mor- so n'ho ! or che lo sde - gno ho di-sfo-ga - -

- store, give o - ver thy
- dò, ra - - - sciu - ga il

I must be stern, I must be stern, and . . . they must part, for
ep - pur cru-del, ep - pur cru-del, ta - - - cer ep - pur cru -

sure, my sword is rea-dy, thou shalt be punish'd, of that be sure, my sword is
- prò, pro - var vi vo -glio che tan - to or - go-glio fiac - car sa - prò, pro - var vi

- store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re -
- dò, fra ca - ri a- mi - ci tu sei sol - tan- to, ra - sciu-ga il pianto che t'i - non -

- store, the friends that love thee shall re - as - sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re -
- dò, fra ca - ri a- mi - ci tu sei sol - tan- to, ra - sciu-ga il pianto che t'i - non -

woe, give o'er thy sor - - row, time will re - -
sei, ra - sciu - gail pian - - to che t'i non - -

woe, give o'er thy sor - - row, time will re - -
sei, ra - sciu - gail pian - - to che t'i - non - -

woe, give o'er thy sor - - row, time will re - -
sei, ra - sciu - gail pian - - to che t'i - non - -

- get me, I am thine . . e - ver - more, Oh my
- co - ra, t'a - me - rò . . . t'a - me - rò, dai ri -

sor - row, time will re - store, time will re - store, give
pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ra -

her, her sweet re - mem - brance I a - dore! vain-ly to fly her, when I en -
- to, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po -

sor - row, time will re - store, time will re - store, give
pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ra -

e - ver, yes, they must part for e - ver - more, Oh yes, she loves him, her heart is
- de - le, ep - pur eru - del ta - eer do - vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

rea - dy, thou soon shalt be pu-nish'd of that be sure, I will have vengeance both swift and
vo - glio che tan - to or - go - glio fiae - ear . . sa - prò, a que - sta don - na l'a - tro - ce in -

- store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, the friends that love thee shall re - as -
- dò, ra - seiu - ga il pian - to che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa

- store, give o - ver thy sor - row, time will re - store, the friends that love thee shall re - as -
- dò, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa

- store, time will re - store, time will re - store, the friends that
- dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah sì fra

- store, time . . will, time will re - store, the friends that
- dò, ra - seiu - ga il pian - dò, ah sì fra

- store, give o - ver thy sor - row, time will . . re - store, the friends that
- dò, ra - seiu - ga il pian - to che t'i - non - dò, ah sì fra

love, . . . tho' thou, tho' thou for - get, oh my
- mor - - - - si Dio ti sal - vi al - lor, spen - ta an -

o'er thy sor - row, time
- sciu - - - - - - - - - ga il pian - to, che

cresc.

- dea - vour'd, ah, my heart would not be sever'd! when I with ha - tred fain would pur -
- tu - to, dall' i-ra spin - to son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

o'er thy sor - row, time
- sciu - - - - - - - - - ga il pian - to, che

true, she is true, yet they must part now for e - ver -
- del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

spee-dy, wher - e - ver I meet thee my sword is rea-dy, wher - e - ver I meet thee my sword is
- sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - trag-gio, pro - var vi

- sure thee, give o - ver thy sor-row and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -
co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

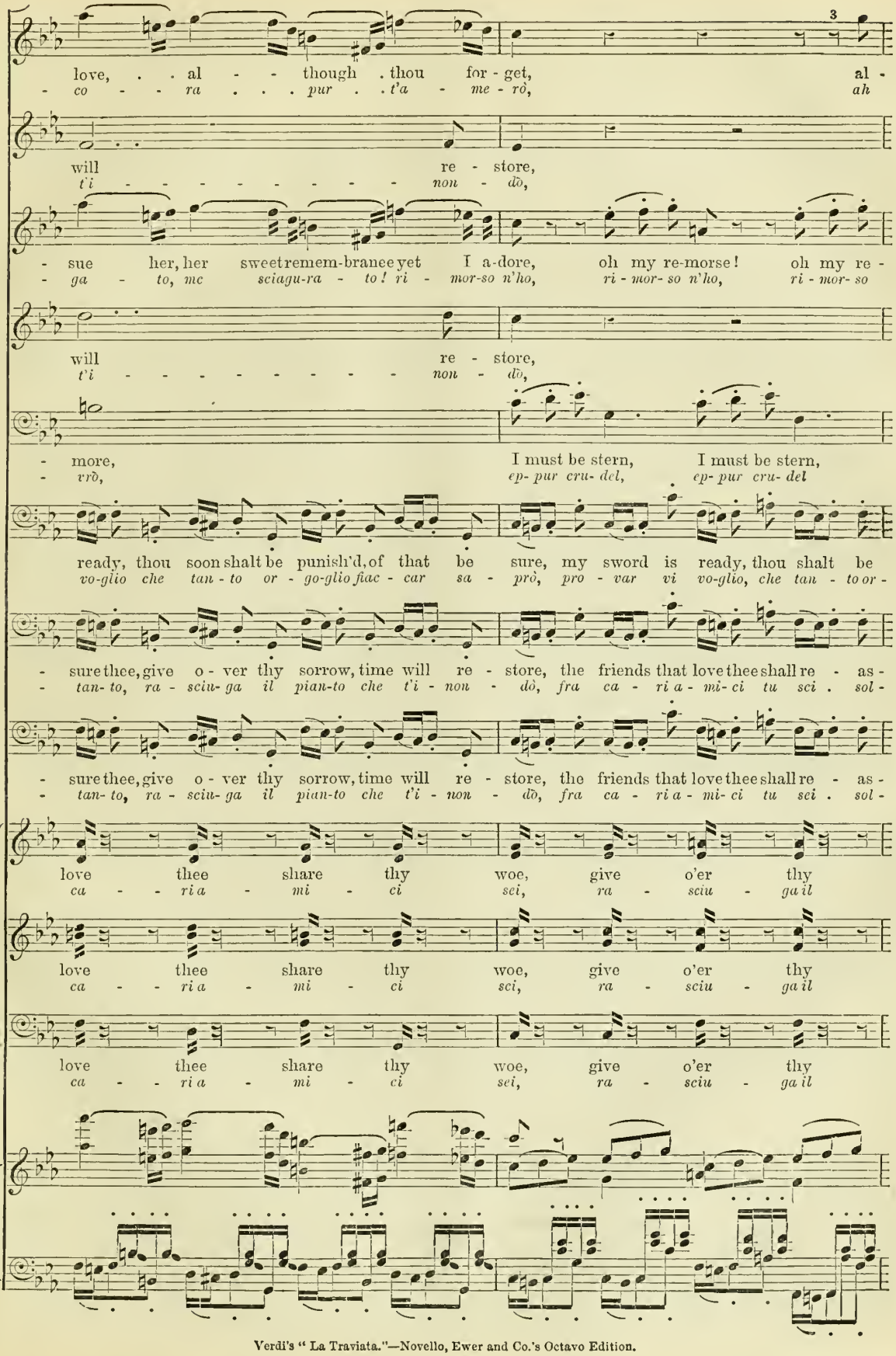
- sure thee, give o - ver thy sor-row and time will re - store thee, the friends that love thee shall re - as -
co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

love thee share thy woe, the friends that
ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì fra

love thee share thy woe, the friends that
ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì fra

love thee share thy woe, the friends that
ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì fra

cresc.


3
love, . . al - - though . thou for - get, al -
- co - - ra . . . pur . . t'a - me - rò, ah
will re - store,
t'i - - - - - - - - - non - dò,
- sue her, her sweetremem-brance yet I a-dore, oh my re-morse! oh my re -
- ga - to, mc sciagu-ra - to! ri - mor-so n'ho, ri - mor- so n'ho, ri - mor- so
will re - store,
t'i - - - - - - - - - non - dò,
- more, I must be stern, I must be stern,
- rrò, ep- pur cru- del, ep- pur cru- del
ready, thou soon shalt be punish'd, of that be sure, my sword is ready, thou shalt be
vo-glio che tan - to or - go-glio fiac - car sa - prò, pro - var vi vo-glio, che tan - to or -
- sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re - store, the friends that love thee shall re - as -
- tan- to, ra - sciu- ga il pian-to che t'i - non - dò, fra ca - ri a - mi- ci tu sci . sol -
- sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re - store, the friends that love thee shall re - as -
- tan- to, ra - sciu- ga il pian-to che t'i - non - dò, fra ca - ri a - mi- ci tu sci . sol -
love thee share thy woe, give o'er thy
ca - - ri a - mi - ci sci, ra - sciu - ga il
love thee share thy woe, give o'er thy
ca - - ri a - mi - ci sci, ra - sciu - ga il
love thee share thy woe, give o'er thy
ca - - ri a - mi - ci sci, ra - sciu - ga il

- though . . thou for - get, tho' thou for - get me, I . . am thine . . e - ver -
spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, . . t'a - me -

Ah! give o'er thy sor - row, time will re-store, time will re -
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -

- morse! when I with ha - tred would fain pursue her, her sweet re-mem- brance I a -
n'ho! or che lo sde - gno ho di-sfo-ga - to, ri-mor - so n'ho, ri-mor - so

give o - ver thy sor - row, time will re-store, time will re -
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -

and . . . they must part for e - ver, yes, they must part for e - ver -
ta - - - cer ep - pur cru - de - le, ep-pur cru - del ta - cer do -

punish'd of that be sure, my sword is ready, thou soon shalt be punish'd, of that be
- go-glio fiac - car sa - prò, pro - var . . vi vo-glio che tan-to or - go-glio fiac - car sa -

- sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re
- tan - to, ra - sciu-ga il pian-to che t'i - non - dò, . . ra-sciu-ga il pianto che t'i - non -

- sure thee, give o - ver thy sorrow, time will re - store, give o - ver thy sorrow, time will re -
- tan - to, ra - sciu-ga il pian-to che t'i - non - dò, . . ra-sciu-ga il pianto che t'i - non -

sor - row, time will re - store, time will re-store, time will re -
pian - to che t'i - non - dò, che t'i-non - dò, che t'i - non -

sor - row, time will re - store, time . . will, time will re -
pian - to che t'i - non - dò, ra - sciu - ga il pian - -

sor - row, time will re - store, give o-ver thy sorrow, time will re -
pian - to che t'i - non - dò, . . ra-sciu-ga il pianto, che t'i - non -

cresc. *ppp*

- - more, ah! . . . . . oh my love, though thou for -
- rò, ah! . . . . . t'a - me - rò, io spen - ta an -

ppp

- - store, ah . . . . . give o'er, time will re -
- - dò, ah! . . . . . fa cor, qui sof - fre o -

ppp.

- - dore, a - - las! her re - membrance I still must a - dore, oh my re -
n'ho! me . . scia - gu - - - ra - to! ri - mor - so io n'ho, ri - mor - so

ppp

- - store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -
- - dò, sì ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - - dò, qui sof - fre o -

ppp

- - more, ah she loves him, she loves him, but yet they must part, but they must
- - vrò, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe - - del, che gli è fe -

ppp

sure, yes, thou soon shalt be pu - nish'd, of that be . . sure, of that be
- - prò e che tan - to or - go - glio fiac - car sa - - prò, fiac - car sa -

ppp

- - store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store. time will re -
- - dò, sì ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - - dò, fa cor, fa

ppp

- - store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store, time will re -
- - dò, sì ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - - dò, fa cor, fa

cresc.

- store, ah! . . . . . give o'er,
- dò, ah! . . . . . fa cor,

- - store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store,
- - to, sì ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - - dò,

- - store, ah give o - ver thy sor - row, and time will re - store,
- - dò, sì ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non - - dò,

pp *Wind.*

pp ff

- get, still I am thine, thine e-ver-more, ah, ... oh my
- cor, pur t'a-me-rò, pur t'a-me-rò, ah . . . . . t'a-me-

pp ff

- store, time will re-store, time will re-store, ah, ... give
- gnun, qui sof-fre o-gnun del tuo do-lor, ah . . . . . fa

pp ff

- morse, oh my re-morse, oh my re-morse, a-las her re-membrance I still must a-
n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, me scia-gu-ra-to, ri-mor-so io

pp ff

- store, time will re-store, time will re-store, ah give o-ver thy sor-row, and time will re-
- gnun, qui sof-fre o-gnun del tuo do-lor, sì ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

pp ff

part, but they must part, for e-ver-more, ah she loves him, she loves him, but yet they must
- del, ep-pur cru-del, ta-cer do-vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gli è fe-

pp ff

sure, of that be sure, of that be sure, yes thou soon shalt be pu-nish'd of that be thou
- prò, fiac-car sa-prò, fiac-car sa-prò, e che tan-to or-go-glio fiac-ca-re sa-

pp ff

- store, time will re-store, time will re-store, ah give o-ver thy sor-row, and time will re-
cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do-lor, sì ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

pp ff

- store, time will re-store, time will re-store, ah give o-ver thy sor-row, and time will re-
cor, qui sof-fre o-gnun del tuo do-lor, sì ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

ff

ah, ... give
ah . . . . . fa

ff

ah give o-ver thy sor-row, and time will re-
sì ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

ff

ah give o-ver thy sor-row, and time will re-
sì ra-sciu-ga il pian-to che t'i-non-

pp ff Tutti.

ppp pp

love, though thou for - get, still I am thine, thine e - ver -
- rò io spen - ta an - cor pur t'a - me - rò, pur t'a - me -

ppp pp

o'er, time will re - store, time will re - store, time will re -
cor, qui sof - fre o - gnun, qui sof - fre o - gnun del tuo do -

ppp pp

- dore, oh my re - morse, oh my re - morse, oh my re -
n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho, ri - mor - so

ppp pp

- store, time will re - store, time will re - store, time will re -
- dò qui sof - fre o - gnun. qui sof - fre o - gnun del tuo do -

ppp pp

part, but they must part, but they must part, for e - ver -
- del, che gli è fe - del, ep - pur cru - del ta - cer do -

ppp pp

sure, of that be sure, of that be sure, of that be
- prò, fiac - car sa - prò, fiac - car sa - prò, fiac - car sa -

ppp pp

- store, time will re - store, time will re - store, time will re -
- dò, fa cor, fa cor, qui sof - fre o - gnun del tuo do -

ppp pp

- store, time will re - store, time will re - store, time will re -
- dò, fa cor, fa cor, qui sof - fre o - gnun del tuo do -

o'er,
- cor,

- store,
- dò,

- store,
- dò,

pp Wind. pp

- more, thine e - - - ver - - - -
- rò, pur t'a - - - me - - - -

- store, time will re - - - -
- lor, fa cor, fa

- morse, oh I have lost her! hopeless of par - don, death would be wel-come, all hope is
- n'ho, ah sì che fe - ci! ne sen-to or - ro - re, da lei per - do - no più non a -

- store, time will re - - - -
- lor, fa cor, fa

- more, for e - - - ver - - - -
- vrò, ta - - - cer do - - - -

sure, thou soon shalt be pu - nish'd, of that . . be
- prò, che tan - to or - go - glio fiac - car . . sa - -

- store, give o - ver thy sor - row, time will . . re - -
- lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non - -

- store, give o - ver thy sor - row, time will . . re - -
- lor, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non - -

time will re - - - -
fa cor, fa

time will re - - - -
fa cor, fa

time will re - - - -
fa cor, fa

Str. & Hns.

Bssn.
Cello & D. Bass.

(Germont leads off his son, followed by the Baron. The Doctor and Flora conduct Violetta away, the rest disperse.)

ff

- more!
- rò.

ff

- store!
cor.

ff

o'er!
- vrò.

ff

- store!
cor.

ff

- more!
- vrò.

ff

sure!
- prò.

ff

- store!
- dò.

ff

- store!
- dò.

ff

- store!
cor.

ff

- store!
cor.

ff

- store!
cor.

:24 :24

ff Tutti.

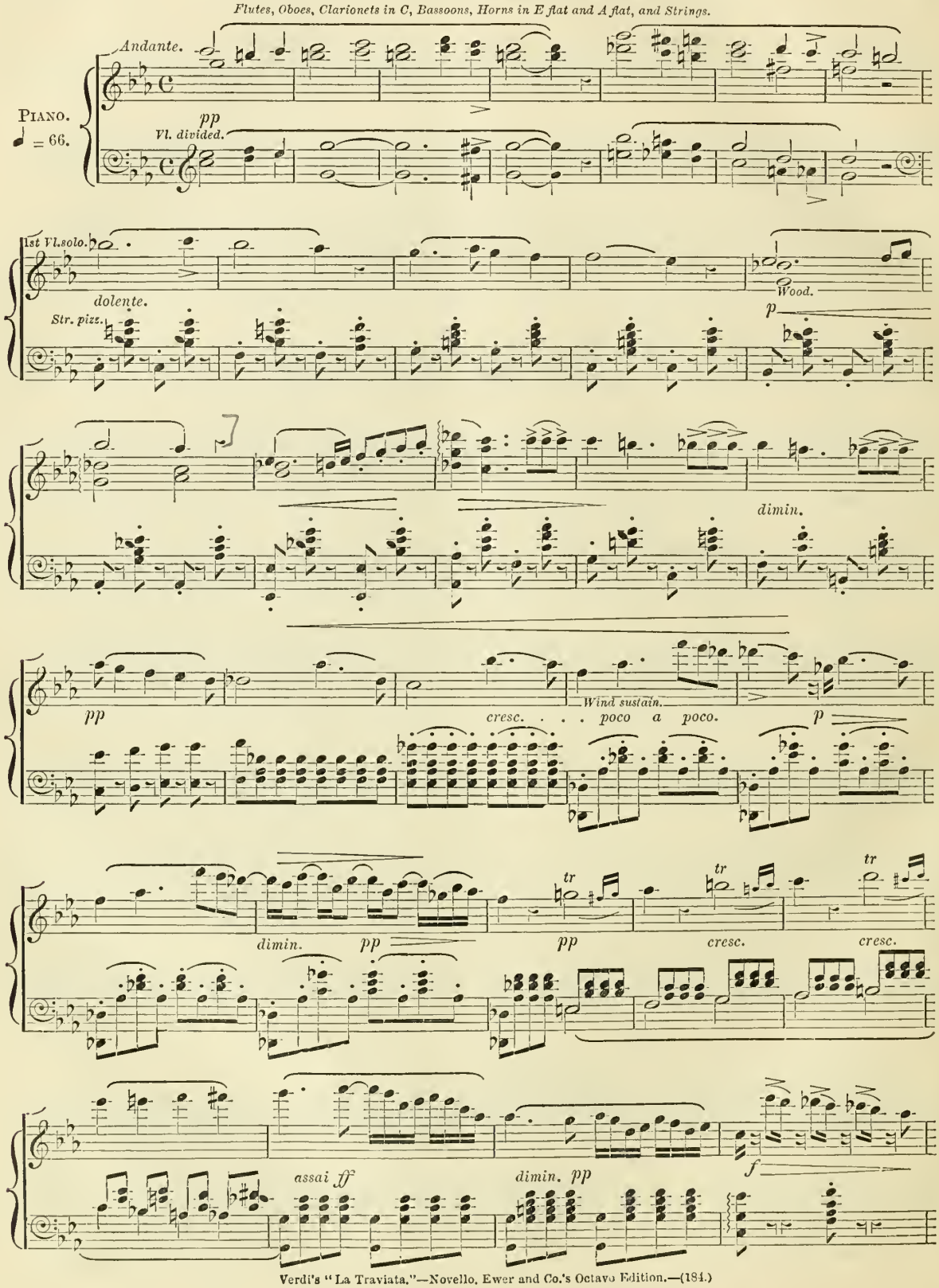
END OF THE SECOND ACT.

ACT III.

Violetta's bedroom. A bed with curtains half drawn at the back; window closed; on a small table by the bed are a decanter with water, a glass, and various medicines. In the centre of the stage is a toilet-table, and beside it a sofa; other furniture; a nightlight is burning. There is a door L. H.; *fire is in the grate.*

No. 16. RECIT. AND ARIA.—"FOR EVER I MUST LEAVE THEE."

Flutes, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in E flat and A flat, and Strings.



allarg.

pp morendo. *pp*

(*Violetta discovered asleep on the bed, Annina seated by the fireplace also asleep.*)

tr

dimin. *ppp morendo.*

VIOLETTA (*waking*).

An-ni-na? Poor maiden! you were sleeping! Let me have some
An-ni-na? Dor-mi-vi? po-ve-ret-ta! Dam-mi d'acqua un

ANNINA (*rousing herself*).

Did you call me? Yes, pray for-give me.
Co-man-da-te? Sì, per-do-na-te.

Recit.

(*Annina obeys.*) ANNINA.

wa-ter. Look yon-der, is it not morning? Eight has
sor-so. Os-ser-va— E pie-no il gior-no? Son sett'

pp

Vl. divided.

VIOLETTA. (*Annina opens the window and looks out on the street.*) ANNINA.

sound-ed. Let me have the win-dow o-pen. 'Tis the Doc-tor be-
o-re. Dà ac-ces-so a un po' di lu-ce. Il si-gnor di Gren-

(*She essays to rise, but fails; then, supported by Annina goes slowly to the sofa; the Doctor enters in time to assist her to seat herself.*)

VIOLETTA.

- low. Oh friend true heart-ed! I wish to rise—oh help me!
- *vil. Oh il ve - ro a - mi - co!— Al-zar-mi vo'—m'a - i - ta.*

Vl.

Str. pizz. *pp*

Kind-est of friends! ah, do you bring me
Quan - ta bon - tà!—pen - sa - ste a me per

rall.

Str. arco.

DOCTOR (*feeling her pulse*). VIOLETTA.

com-fort! Yes. Do you not feel bet - ter? Yes, spite of faint-ness, for my mind is
tem - po!— Sì— Co - me vi sen - ti - te? Sof - fre il mio cor - po, ma tran-quil - la ho

tranquil. A heav'nly con-so - la - tion hath dawn'd up - on me, ah! nought else but prayer can re-lieve the suff'ring
l'al-ma. Mi con-for - tò jer se - ra un pio mi - ni-stro, ah! re - li - gi - o - ne è sol - lie-vo ai sof - fe -

tr

pp

DOCTOR. VIOLETTA. DOCTOR.

spi - rit. Have you been sleep-ing? Yes, I this night slept sound-ly. Then have good cou - rage;
- ren - ti. E que - sta not - te?— Eb - bi tran - quil - lo il son - no. Co - rag - gio a - dun - que—

VIOLETTA.

now be sure your ill-ness will soon be conquer'd. Ah, tho' my case were hope-less, you still would try to
la con-va - le-seen- za non è lon - ta - na. Oh! la bu-gia pie - to - sa, ai me - di - ci è con -

DOCTOR (*presses her hand*). (*Exit Doctor; Annina goes out with him.*) VIOLETTA. ANNINA. *presto e piano.*

cheer me! Good-bye, now, 'till this evening! Do not for-get me. Is she real-ly
- ees - sa! Ad - di - o, a più tar - di! Non vi seor - da - te. Co - me va, si -

DOCTOR. (*Exit.*)

bet-ter? It can but be a few hours ere all is o - ver.
- gno - re? La ti - si non le ac - eor - da che po - che o - re.

Vl. divided. L.H. *p*

ANNINA. VIOLETTA. ANNINA.

Be of good cheer. Do I not hear re-joic-ing. Yes, 'tis the time of masking, Pa-ris is cra-zy.
Or fu - te cor. Gior-no di fe-sta e que-sto? Tut-ta Pa - ri - gi im-paz-za— è car-ne-va-le.

Str.

VIOLETTA.

Ah, 'mid the throng of pleasure, many a mourner si - lently bears his burden! How much mo-ney is in my drawer?
Ah nel co-mun tri-pu-dio, sal-lo Id-di - o quan-ti in-fe - li - ci soffron! Qua - le somma v'ha in quello sti-po?

con dolore.

Ten thou shalt give thyself un- to the nee-dy. Oh 'twill be all suf -
Dic - ci ne re- ca a' po - ve - ri tu stes-sa. Oh mi sa-ran ba -

ANNINA *(opens and counts).*

But twen-ty lou-is. Lit-tle will then be left thee.
Ven - ti lu - i - gi. Po - co ri - man-vi al-lo - ra.

(Exit Annina.)

- fi-cient! go and see if a let-ter's come. I shall be safe, ah has-ten, as thou lov'st me.
- stan - ti! Cer - ca po - scia mia let - te - re. Null' oc - cor - rà, sol - le - ci - ta, se puo - i.

But you?
Ma voi?

(Draws a letter from her bosom and reads.)

Andantino. ♩ = 88. *2 1st Vl.* *(In a low voice, but in time.)*

"You have kept your promise—the duel took place—the Baron was
"Teneste la pro-messa—La disfida ebbe luogo—Il barone fu fe-

pp 24 *pp*

1 *2nd Vl., 2 Tenors, 1 Cello, 1 D. Bass tremolo.*

wounded, but he is recov'ring. Alfred is in a foreign land. I have myself re - vealed your sacrifice to him. He will re -
- rito, però migliora— Alfredo è in stranio suolo. Il vostro sagri - fizio io stesso gli ho sve - lato. Egli a voi torne -

(in a hollow voice.)

- turn to implore your pardon. I too shall come. Take care of your health—and trust in a happy future.—GEORGE GERMONT." It is late!
- rà pel suo perdono . . io pur ver-rò. . Curatevi . . mertate un avvenir migliore.—Giorgio Germont." E tardi!

Tutti. Str. Cl. Bssn. & Hns.

(rises.) (looking at herself in the mirror.)

I've trusted, and wait-ed, but a-las, he comes not! Oh, can I be so al-ter'd! But the
At-ten-do, at-ten-do, nè a me giun-gon ma-i! Oh co-me son mu-ta-ta! Ma il Dot-

pp Str.

Adagio.

Doctor said that soon I should re-co-ver! Ah, but this faintness tells plainly all is hope-
-to-re, a spe-rar pu-re m'e-sor-ta! Ah con tal mor-bo o-gni sperian-za è mor-

Andante mosso. ♩ = 50.

dolente e pp. legato e dolce.

-less! For e-ver . . I must leave thee, . . thou
-ta! Ad-di-o . . . del pas-sa-to . . . . bei

Ob.

p Str. Str. pp

fair world . . of . . . sor-row, my ro-ses . . . all . . fa-ded, . . no . . .
so-gni . . . ri-den-ti, le ro-se . . . del . . vol-to . . . già . . .

con espress.

sun - light can . . bor - row; the hope that sus - tain'd me, a - las, now hath
so - no . . pal - len - ti, l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi

Fl. Ob. & Cl.

pp doleiss.

pe - rish'd, in vain are the dreams that so fond - ly . . I che-rish'd, . .
man - ca, con - for - to, so - ste - gno dell' a - ni - ma stan-ca. . .

Ob.

I'm . . wea-ry of . . life, Ah!
con - for - to, so - ste - gno, ah!

pp

con forza.

yon-der . . my . . er - rors . . may . . yet be . . for - gi - ven, if
del - la . - tra - via - ta . . sor - ri - di . . al de - si - o, a

Str. & Wood.
pp legg.

pp

men . . are re - lent - less, there's mer - - cy in Hea - ven!
le - i deh per - do - na, tu ac - co - - gli - la, o Di - o!

Ob.

allarg. e

Ah! . . for me . . now all is . . o'er, for . . me, for . .
ah! . . tut - to, . . tut - to fi . . nì, or . . tut - -

Str. colla parte.

morendo. ppp dolente e pp

me now . . all is . . o'er! . . With
- to, tut - to fi - - nì . . . Le

Ob. Tutti. p Str. Str.

ff p pp

legato e dolce.

plea-sure and with sor-row . . a - like I . . now have en - - ded, the grave will soon close
gio - je, . . i do - lo - ri . . tra po - co . . a - vran fi - - ne; la tom - ba ai mor -

con espress.

o'er me . . un - - wept and . . un - be - friend - - ed, A cross or a flow'r shall not
- ta - li . . di . . tut - to . . è con - fi - - ne! Non la - gri - ma o fio - - re a -

Fl. Ob. & Cl. dolciss. pp

mark . . where they lay . . me, no sign . . to the scorn of the world shall be -
- vrà . . la mia fos - - sa! non cro - - ce col no - - me che co - - pra quest'

- tray me! . no . . flower, no . .
os - sa! . non . cro- ce non . .

Ob. pp

cross, Ah! yon- der . . my . . er - rors . . may . . yet be . . for -
fior— Ah! del - la . . tra - - via - ta . . sor - ri - di . . al de -

pp legg.
Str. & Wood.

con forza. p pp

- gi - ven, if men . . are re - lent - less, there's mer - - cy in
- si - o, a le - - i deh per - do - na, tu ac - co - - gli - la, o

Hea- ven! Ah, . for me . now all . is . .
Di - o! Ah, . tut - to, . tut - to . fi - -

Ob. p Str.

allarg. e morendo. ppp (sits down.)

o'er, for . . me, for . . me, now . . all is . . o'er. . .
- ni, or . . tut - - to, tut - to fi - - ni! . .

pp

colla parte. Tutti. Str. pp

No. 17. Bacchanal Chorus.—"LO, WHERE THE PRIDE OF THE PEOPLE ADVANCES."

2 Piccolos, 4 Clarionets in C, 2 Horns in D, 2 Trombones, Side Drum (on the Stage).

Treble. *Allegro Vivacissimo.*

Lo, where the pride of the peo - ple ad - van - ces, crown him with gar - lands, sur -
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Chorus (*outside*). Tenor.

Lo, where the pride of the peo-plè ad - van - ces, crown him with gar - lands, sur -
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Bass.

Allegro Vivacissimo.

Piano. *Tutti.*

- round him with dan - ces, gen - tle as glo - ri - ous, dear to the na - tion,
cin - ta la te - sta lar - go al più do - ci - le d'o - gni cor - nu - to,

- round him with dan - ces, gen - tle as glo - ri - ous, dear to the na - tion,
cin - ta la te - sta lar - go al più do - ci - le d'o - gni cor - nu - to,

hail him with min - strel-sy, in an - cient fa - - shion. Come, Pa -
di cor - ni e pif - fe - ri ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri -

hail him with min - strel-sy, in an - cient fa - - shion. Come, Pa -
di cor - ni e pif - fe - ri ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri -

(hissing.)

- ri - sians, quit your hou - ses, while the fat - ted bull is pas - sing, the fat - ted bull is
- gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue gras - so, al tri - on - fo del Bue

(hissing.)

- ri - sians, quit your hou - ses, while the fat - ted bull is pas - sing, the fat - ted bull is
- gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue gras - so, al tri - on - fo del Bue

(hissing.)

3

velociss

pas - sing, while the fat - ted bull is passing. A - sia nor A - fri - ca
gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so. L'A - sia, nè l'A - fri - ca

pas - sing, while the fat - ted bull is passing. A - sia nor A - fri - ca
gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so. L'A - sia, nè l'A - fri - ca

3

can boast a fi - ner, pride of the slaugh - te - rer, joy of the di - ner. Come, mer - ry
vi - de il più bel - lo, van - to ed or - go - gli - o d'o - gni ma - cel - lo. Al - le - gre

can boast a fi - ner, pride of the slaugh - te - rer, joy of the di - ner. Come, mer - ry
vi - de il più bel - lo, van - to ed or - go - gli - o d'o - gni ma - cel - lo. Al - le - gre

mask - ed throng, come, lads and las - ses, praise him with dance and song, shout as lie
ma - sche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

mask - ed throng, come, lads and las - ses, praise him with dance and song, shout as lie
ma - sche - re, paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

pas - ses. Come, Pa - ri - sians, quit your hou - ses, while the fat - ted bull is
suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

pas - ses. Come, Pa - ri - sians, quit your hou - ses, while the fat - ted bull is
suo - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

pas - sing, the fat - ted bull is pas - sing, while the fat - ted bull is pas - sing.
gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so, al tri - on - fo del Buc gras - so.

pas - sing, the fat - ted bull is pas - sing, while the fat - ted bull is pas - sing.
gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so, al tri - on - fo del Bue gras - so.

velociss.

Lo, where the pride of the peo - ple ad - van - ces, crown him with gar - lands, sur -
Lar - go al qua- dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Lo, where the pride of the peo - ple ad - van - ces, crown him with gar - lands, sur -
Lar - go al qua- dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

f

- round him with dan - ces, come, lads and las - ses all, shout as he pas - ses, praise the
cin - ta la te - sta, lar - go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, lar - go,

ff

- round him with dan - ces, come, lads and las - ses all, shout as he pas - ses, praise the
cin - ta la te - sta, lar - go al qua- dru - pe - de sir del - la fe - sta, lar - go,

ff

bull with dance and song.
lar - go, lar - go.

bull with dance and song,
lar - go, lar - go.

8va

No. 18. RECIT. AND DUET.—"FAR FROM THE BUSY THRONG."

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in E, Trumpets in E, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in E and B, and Strings (in the Orchestra.)

Allegro assai Vivo. ANNINA (*with hesitation*). VIOLETTA.

VOICE. PIANO. ♩ = 108.

pp Str. *pp*

Oh Ma - dam— What has
Si - gno - ra. *Che t'ac -*

ANNINA.

hap - pen'd? I left you this morn - ing strength - en - ing and
- cad - de? Quest' og - gi, è ve - ro? vi sen - ti - te

VIOLETTA. ANNINA.

hope - ful? Yes, why so? Will you pro - mise to be
me - glio? Sì, per - chè? D'es-ser cal - ma pro - met -

VIOLETTA. ANNINA.

tran - quil? Yes, why, I pray thee? Ah, I came to
- te - te? Sì, che vuoi dir - mi? Pre - ve - nir vi

VIOLETTA.

tell you of an un - ex - pec - ted plea - sure— Of a plea - sure! what
vol - li u - na gio - ja im - prov - vi - sa. U - na gio - ja! di

Cl. & Bssn. sustain.

ANNINA. VIOLETTA.

say you? Ah, dear-est la - dy— 'Tis Al - fred! And thou hast seen him! He
- ce - sti? Sì, o si - gno - ra— Al - fre - do! Ah tu il ve - de - sti! Ei

pp *Un poco cres.*

(*Alfred appears.*) (*They embrace.*)

comes, he comes, oh has - ten— 'Tis Al - fred! Oh dear - est
vien, ei vien! t'af - fret - ta— Al - fre - do? A - ma - to Al -

ALFRED.

Oh my Vio -
Oh mia Vio -

Al - - - - - - fred, oh my love, my love, my dear-est Al - -
- fre - - - - - - do, a-ma-to Al - fre-do, a- ma -to Al - fre-do, oh gio - -

- let - - - - - - ta, oh my love, my own bo - lov'd Vio - let - -
- let - - - - - - ta, oh mia Vio - let-ta, oh mia Vio - let -ta, oh gio - -

ff Tutti. Str. *p*

- fred! 'Tis all for - got now, in thy re -
- ja! Io so che al - fi - ne re - so mi

- ta! Oh love, for - give me, what hast thou suf-fer'd—
- ja! Col - pe - vol so - no, so tut - to, o ca - ra—

pp Str.

ALFRED.

- turn- ing! Oh, by this beating heart, learn how I love thee, no pow'r in Heav'n or earth from thee shall
se - i! Da que-sto pal- pi - to, s'io t'a-mo im-pa - ra, sen - za te e - si - ste - re più non po -

VIOLETTA.

move me. If I was spar'd till this blessed mee-ting, I'll not be-lieve that now I am to
- tre - i. Ah s'an-eo in vi - ta m'hai ri - tro - va - ta. ere - di ehe ue-ei - de - re non può il do -

ALFRED.

die. A-way with fears, love, that were but flee - ting, and oh, thy par - don not de -
- lor. Seor-da l'af - fan - no, don-na a-do - ra - ta, a me per - do - na e al ge - ni -

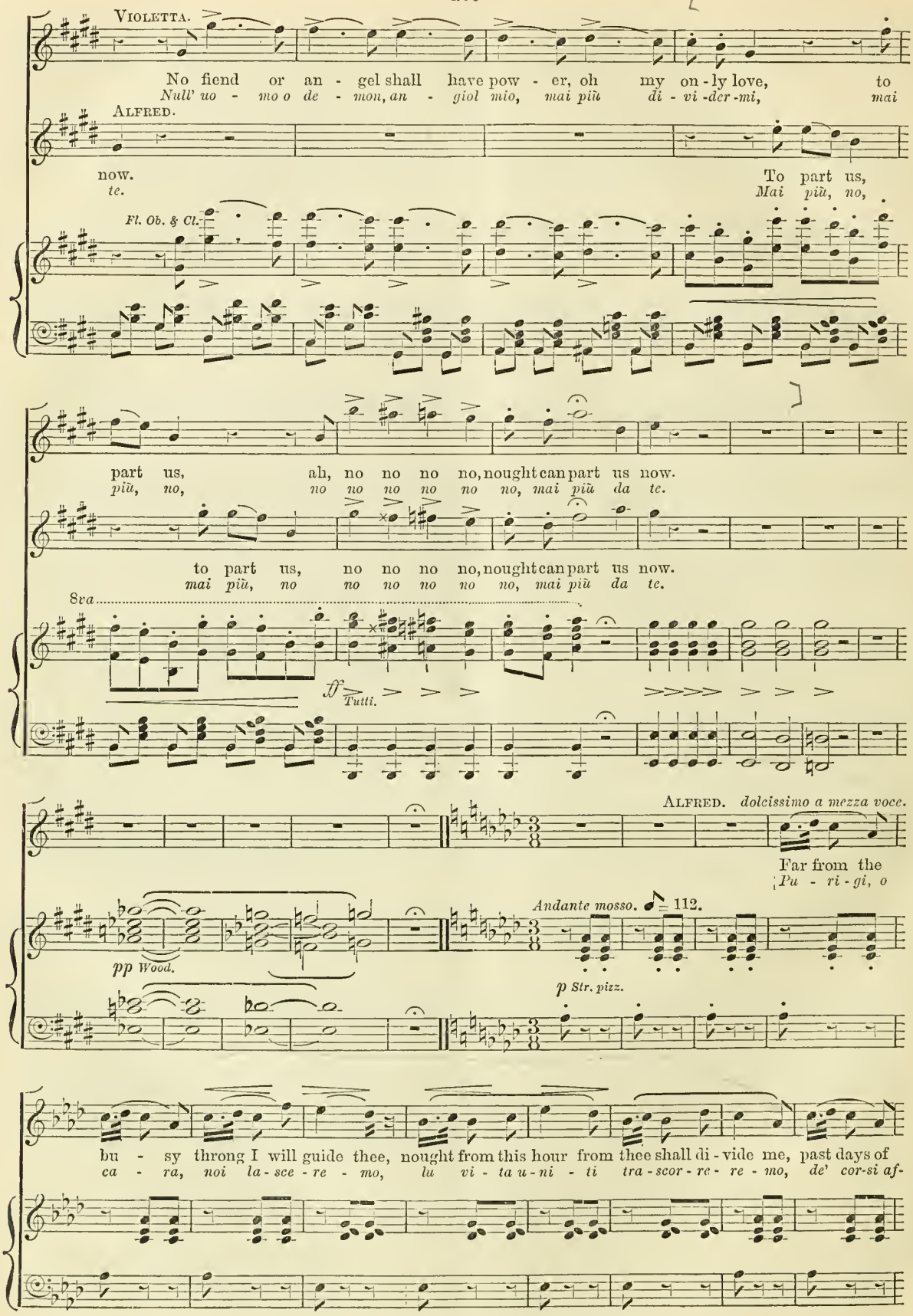
VIOLETTA.

- ny. Speak not of par - don, I err'd in lo - ving, none was to blame but on - ly
- tor. Ch'io ti per - do - ni? la rea son i - o; ma so- lo a - mor tal mi ren -

ALFRED.

I. No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on- ly love, to part us
- de. Null' uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi- der- mi po- trà da

Hns. & Bssn. sustain.


Violetta.
No fiend or an - gel shall have pow - er, oh my on - ly love, to
Null' uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der - mi, mai
Alfred.
now.
te.
To part us,
Mai più, no,
Fl. Ob. & Cl.
part us, ah, no no no no, nought can part us now.
più, no, no no no no no no, mai più da te.
to part us, no no no no, nought can part us now.
mai più, no no no no no no, mai più da te.
8va
ff
Tutti.
Alfred. dolcissimo a mezza voce.
Far from the
Pu - ri - gi, o
pp Wood.
Andante mosso. ♪ = 112.
p Str. pizz.
bu - sy throng I will guide thee, nought from this hour from thee shall di - vide me, past days of
ca - ra, noi la - sce - re - mo, lu vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo, de' cor - si af-

sor - row no more re - mem - ber, thy health re - turn - ing, new - ly shall dawn.
- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà.

f *f* *pp*

Life, home and trea - sure are with thee on - ly, ra-diant the mor-row bec-kons us on.
So - spi - ro c lu - cc tu mi sa - ra - i, tut - to il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà.

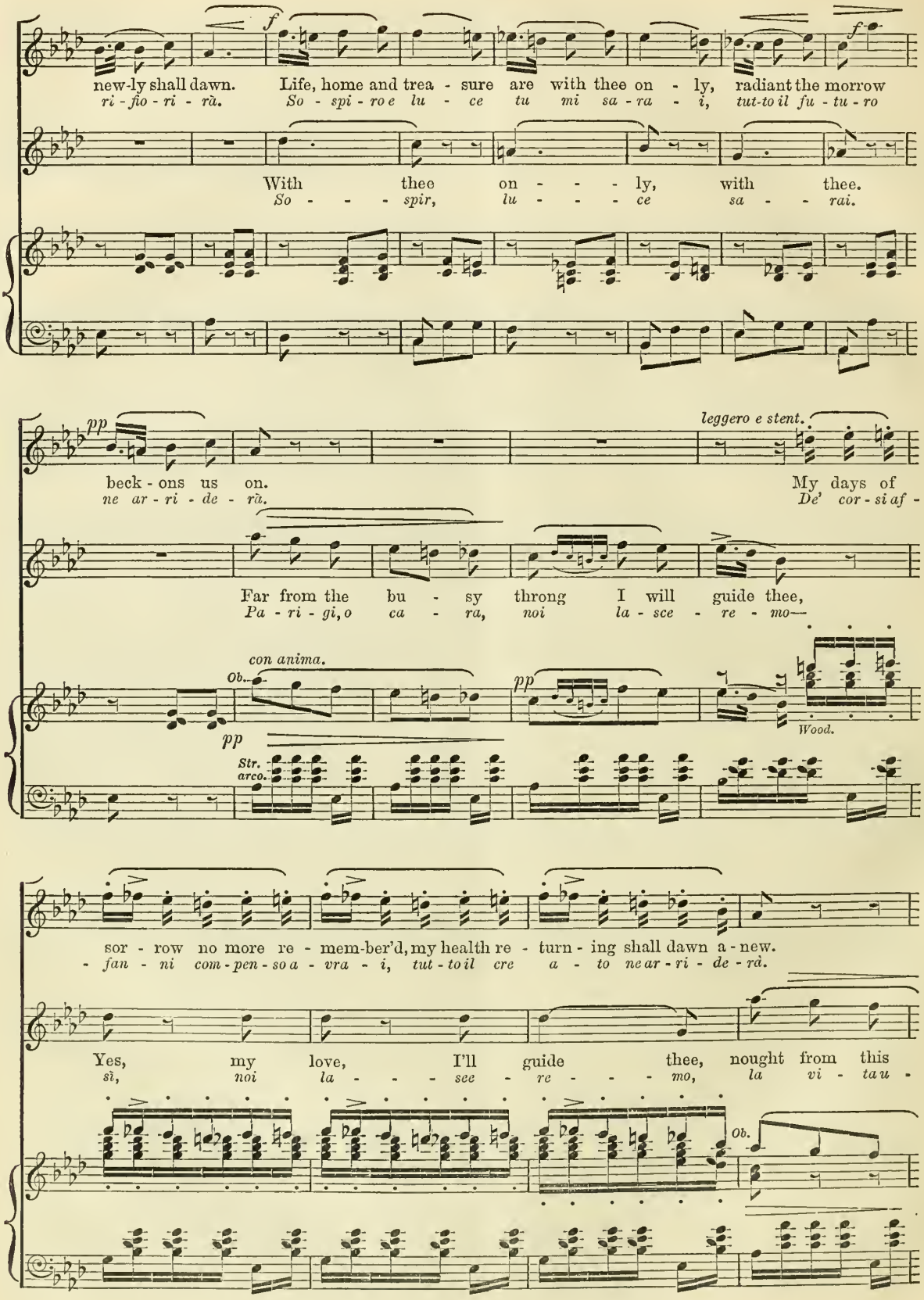
VIOLETTA. *dolce a mezza voce.*

Far from the bu - sy throng thou wilt guide me, Nought from this hour from thee shall di -
Pa - ri - gi, o ca - ro, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re -

- vide me, past days of sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing,
- re - mo, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te

ALFRED.

Yes,
Sì,


new-ly shall dawn. Life, home and trea - sure are with thee on - ly, radiant the morrow
ri - fio - ri - rà. So - spi - ro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-to il fu - tu - ro
With thee on - - - ly, with thee.
So - - - spir, lu - - - ce sa - - rai.
pp
leggero e stent.
beck - ons us on.
ne ar - ri - de - rà.
My days of
De' cor - si af -
Far from the bu - sy throng I will guide thee,
Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo—
con anima.
Ob.
pp
Wood.
Str.
arco.
sor - row no more re - mem-ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new.
- fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il cre a - to ne ar - ri - de - rà.
Yes, my love, I'll guide thee, nought from this
sì, noi la - - - see - re - - - mo, la vi - ta u -
Ob.

My days of sor - row no more re -
De' cor-si af - fan - ni com - pen - so a -

hour from thee shall di - vide me, nought from
- ni - - ti tra - - scor - re - - re - mo, noi tra -

pp

- mem- ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new, my days of
- vra - i, tut - to il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà, de' cor - si af -

thee di - vide me, thy days of sor - row
- scor - - re - re - - mo, de' cor - si af - fan - ni

Fl. & Cl.

Ob.

sor - row, no more re - - mem-ber'd, my health re - turn - ing, my health re -
- fan - ni com-pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -

shall be for - got, ah yes, thy health re - turn - ing, thy health re -
com - pen - so a - vrai, ah sì, la tua sa - lu - te, la tua sa -

Ob. & Cl.

pp

- turning, shall dawn a-new, shall dawn a - new;
- *lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà;*

- turn-ing, shall dawn a - new. Far from the bu - sy throng I will
- *lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -*

Con anima.

Ob.

Str.

pp

pp

leggero e stent.

My days of sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a -
de' cor-si af - fan - ni com-pen - so a - vra - i, tut-to il cre - a - to ne ar - ri - de -

guide thee, yes, my love, I'll guide thee,
- *re - mo, sì noi la - sce - re - mo,*

Wood.

- new; My days of
- *rà; de' cor-si af -*

nought from this hour . . from thee shall di - vide . . me,
la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,

Ob.

pp

Wood.

sor - row no more re - mem - ber'd, my health re - turn - ing shall dawn a - new,
fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il fu - tu - ro ne ar - ri - de - rà.

nought from thee di - vide me, thy days of
noi tra - scor - - - re - re - - mo, de' cor - si af -

Ob.

my days of sor - row no more re - mem - ber'd, my health re -
de' cor - si af - fan - ni, com - pen - so a - vra - i, la mia sa -

sor - row shall be for - got, ah yes, thy health re -
fan - ni com - pen - so a - vrai, ah sì, la tua sa -

Fl. & Cl. *Ob. & Cl.*

- turn - ing, my health re - turn - ing shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -
- lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -

pp *pp*

- turn - ing, thy health re - turn - ing shall dawn a - new, shall dawn a - new, shall dawn a -
- lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri -

pp *pp*

Str. *Ob. & Cl.* *pp*

ppp

- new. My . . . days of sor - row, my days of sor - row no more re - mem-ber'd,
- rà. De' . . . cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i,

ppp

- new. Thy . . days of sor - row, thy days of sor - row no more re - mem-ber'd,
- rà. De' . . cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i,

Str

Fl. Ob. Cl. & Vl. ppp

pp

my days of sor - row no more re - mem-ber'd, my health re-turn - ing, ah yes, shall dawn a -
de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, ah sì ri - fio - ri -

f pp

thy days of sor - row no more re - mem-ber'd, thy health re-turn - ing, ah yes, shall dawn a -
de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te, ah sì ri - fio - ri -

pp Cl. Bssn. & Vl.

pp

Allegro.

- new. . . . Ah— no more— oh come, love, and let us
- rà. . . . . Ah non più, a un tem - pio Al - fre - do, an -

- new . . .
- rà. . . . .

Fl. Cl.

p Str. allarg. Allegro. ♩ = 120. p Str

(*faltering.*) ALFRED. VIOLETTA.

both ren-der thanks to Hea - ven for thy re - turn-ing. Ah, why so pale, love? 'Tis nothing,

- *dia - mo, del tuo ri - tor - no gra-zie ren - dia-mo. Tu im-pal - li - di - sei! E nul - la*

ff

no-thing; 'twas of - ten told me, that un - ex - pec - ted joy af - ter sor - row can scarce be

sa - i? Gio-ja im-prov-vi - sa non en - tra ma - i sen - za tur - bar - lo in me-sto

(*Violetta sinks exhausted on a eouch.*)

borne— Nay, be not an-xious, 'tis but my weak-ness,

eo - re. E il mio ma - lo - re! fu de - bo - lez - za.

ALFRED (*with horror, raising her*).

Oh Heaven! Vio - let-ta!

Gran Di - o! Vio - let-ta!

ff

VIOLETTA. *tr* *tr* *tr*

I am re - vi - - - ving, hope - - -

O - - ra son for - - - te, ve - - - -

Wood. *tr* *tr* *tr*

(with effort) ALFRED (sorrowfully). VIOLETTA.

- ful and smi - ling— (Ah, cru- el for- tune!) 'Tis o-ver! An -
- di? sor - ri - do (Ahi cru- da sor - te!) Fu nul- la! An -

Str. Più mosso. p Ob. & Bssn. sustain.

ALFRED.

- ni- na, help me to dress now. Not yet, love, I pray thee.
- ni- na, dam-mi a ve - sti - re. A - des - so? at - ten - di.

VIOLETTA (rising).

No! I am well now.
No! vo - - - - - glio u-sci - re.

pp Str.

(Annina gives her a garment, which she begins to put on, but from faintness is obliged to desist; she lets it fall and exclaims despairingly)

Great
Gran

(falls back on the seat.) ALFRED. (to Annina.) VIOLETTA (to Annina).

Hea - ven! I can - not! (Hea-ven! what sor-row!) Go for the Doctor. Ah!
Di - - o! non pos - so! (Cie - lo! che ve - do!) Va pel dot- to- re. Ah!

ff Tutti. p Str. Cl. & Bssn. Cello.

tell him— tell him that Al-fred has come to com - fort, has come to save me, say that he
di - gli, di - gli che Al-fre-do è ri - tor - na - to, è ri - tor - na - to all' a - mor

(Exit Annina.)

loves me, and that I now . . . would live, oh tell him that I now would live.
mi - o, di - gli che vi - - ve - re an - cor, che vi - ve - re an - cor vogl' i - o.

Fl. & Ob. Str. Brass. tutta forza.

pp (to Alfred.)

If thy re - turn - ing can - not re - call me, no pow'r on earth can pre - vent my
Ma se tor - nan - do non m'hai sal - va - to, a niu - no in ter - ra sal - var - mi è

pp Str.

(rising impetuously.)

dy-ing. Ah! great
da - to. Ah! gran

ff Tutti.

legato con espressione. dim. f

Heav'n! and must I die so young, I that have known but sor - row? the flow'rs that on my path have sprung shall
Dio! mo - rir sì gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to! mo - rir sì pres-so a ter - ge - re il

Allegro. ♩ = 120.

ff pp f

Str. pizz.

dim. *f* *ppp*

see no blooming mor - row! de - lu- sive hope my heart beguil'd, but fate hath prov'd re - lent-less, no

mio sì lun - go pian - to! Ah! dun- que fu de - li - rio la cre - du - la spe - ran - za! in -

pp *Ob. & Hns.* *f* *pp*

f *ff* ALFRED. *legato espressivo.* *dim.*

hope for me re-mains on earth, des- pair-ing I must die. Oh my be- lov'd, my on - ly one, my

- va - no di co - stan- za ar- ma - to a - vrò, a - vrò il mio cor. Oh mio so - spi - ro e pal - pi - to, di -

f *f*

f *dim.* *f*

tears with thine are fall - ing! for me all joy in life is gone, and hope is past re - call - ing, but

- let - to del cor mi - o! le mie col - le tue la - gri- me con - fon - de - re degg' i - o! ma

pp *f* *pp*

pp *f* *ff*

ah! let not thy con-stan-cy de - sert thee in this tri - al— Fate will have no de - ni - al, ah,

più che mai, deh! cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan-za— ah tut - to al - la spe - ran - za non

f *Ob. & Hns.* *pp* *f*

Oh my love, and is it thus we part?
Oh Al - fre - do, il cru - do ter - mi - ne—

that we both might die!
chiu - de - re il tuo cor!

Ah! Vio - let - ta, calm thy
Ah! Vio - let - ta mia, deh!

Fl. & Cl.

Oh love, and is it thus we part?
Al - fre- do, il cru - do ter - mi - ne—

cresc.

when hap-piness was
ser - ba-to al no -stro a -

troubled heart,
cal - ma - ti.

cresc.

Vio - let - ta, calm thy troubled heart,
Vio - let - ta mia, deh! cal - ma - ti,

cresc.

Tutti.

nigh!
- mor!

Oh my love, and is it thus we part, when happiness was nigh!
Oh! Al - fre -do, il cru - do ter - mi - ne ser - ba - to al no-stro a- mor!

allarg.

'tis I, thy love, am nigh. Oh! Vio - let - ta, calm thy troub-led heart, 'tis I, thy love, am nigh, 'tis
m'uc -ci-de il tuo do - lor. Ah! Vio - let - ta mia, deh cal - ma - ti, m'uc - ci - de il tuo do - lor, m'uc -

allarg.

f

Ah! great Heav'n, and must I die so young, I that have known but sor-row, the
Ah! gran Dio! mo - rir sì gio - vi - ne, io che pe - na - to ho tan - to! mo -

dim.

pp

a tempo.

I, thy love, 'tis I, thy love, am nigh,
- ci-de il tuo do - lor, deh! calma - ti,

ppp

dolciss.

Oh my love!
cal - - ma - ti.

a tempo.

f

Str.

pp

f *dim.* *f* *p*

flow'rs that on my path had sprung shall see no blooming morrow! De-lu-sive hope my heart beguil'd, but
- rir sì pres-so a ter - ge - re il mio sì lun - go pian - to! Ah dun - que fu de - li - - ri - o la

dolciss.

Calm thy troubled heart, Vio-let-ta! Oh my Vio-let-ta!
Cal - ma - ti, Vio - let - ta mi-a! Vio - let - ta mi-a!

f *pp* *f* Ob. & Hns.

p *f* *ff*

fate hath prov'd re - lent - less, no hope for me re - mains on earth, des - pair-ing I must
cre - du - la spe - ran - za! in - va - no di co - stan-za ar - ma - to a - vrò, a - vrò il mio

'tis I, thy love, 'tis I, thy love, 'tis I, 'tis I, thy love am
deh cal-ma - ti! m'uc - ci - de il tuo do - lor, il tuo do -

pp *f* *colla parte.*

Più mosso.

die! Ah, must I leave thee! and is it
cor! Al - fre - do mi - o! oh il cru - do

nigh! Vio-let-ta, calm thy troubled heart! 'Tis I, thy love, am nigh!
- lor! Vio-let-ta, mia deh! cal - ma - ti! m'uc-ci-de il tuo do - lor!

Fl. & Cl. *Più mosso.* Ob. Fl. & Cl. Ob.

Str. arco & Hns.

thus we part, when hap - pi-ness was nigh, ... when happiness at last was
ter - - mi - ne ser - ba - to al no - stro a - mor! . . . . ser - ba - to al no-stro a -

ah 'tis I, ah 'tis I, 'tis thy lo - ver is nigh! 'tis I, love, 'tis I am
ah m'uc - ci - de, m'uc - ci - de il tu - o do - lor! m'uc - - ci - de il tuo do -

nigh! ah, must I leave thee, a - las, my love, and
- mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do

nigh! oh my Vio - let - ta, 'tis I, thy love, am
- lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -

ff Tutti. *marcatissimo.*

is it thus, and is it thus we part! des -
ter - mi - ne ser - ba - to al no - stro a - mor! ser -

nigh, 'tis I, 'tis I, thy love, am nigh! oh
- lor, ah sì, m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio -

ff

(*Violetta sinks upon the couch.*)

- pai - - - - ring I . . must die!
- ba - - - - to al no- stro a - mor!

that . . . . we both . . might die!
- let - - - - ta, deh! cal - ma - ti!

Allegro assai vivo.

VIOLETTA. ALFRED.

Ah, thy sire! My
Voi— si - gnor!— Mio

(*Enter Annina, Germont and the Doctor.*)

GERMONT.

Ah, Vio - let - ta!
Ah Vio - let - ta!

Allegro assai vivo.

PIANO. ♩= 92.

p Str.

VIOLETTA.

fa - ther! Then you re - mem - ber'd?
pa - dre! Non mi scor - da - ste?

Yes, I gave a pro - mise, and
La pro-mes - sa a - dem - pio— a

cresc.

VIOLETTA.

now I come to claim thee, gen'-rous heart, to be my daugh - ter. A - las!
strin - ger - vi qual fi - glia ven - go al se - no, o ge - ne - ro - sa. Ahi - mè!

p

(*embracing him.*)

too late to save me! from my heart still I thank thee.
tar - di giun - ge - ste! pu - re, gra - ta ven' so - no.

Ah see, good Doc - tor, all on earth that's dear - est is near me at the
Gren-vil, ve - de - te? fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

GERMONT. *(gazing at Violetta.)*

part - ing. Ah, what part - - ing? (Great heaven! 'tis true!)
mon - do. Che mai di - - te! (Oh Cie - lo! è ver!)

Vl. *ff* *pp* *pp Tnr. & Cello.*

ALFRED. GERMONT.

Oh fa - ther, look up - on her. No more, ... my son, no
La ve - di, pa - dre mi - o? Di più . . . non la - ce -

Wood & Str.

more, do not rend my heart with un - a - vail - ing an - guish; 'tis as
- rar - - mi, trop - po ri - mor - - so l'al - ma mi di - vo - ra, qua - si

Vl. *Wood & Str.*

light - - ning from Hea - - ven, her gen - tle accents. *(Violetta opens*
ful - - min m'at - ter - - ra, o - - - - - gni suo det - to.

Vl. *ppp* *Cello & D. Bass.*

a casket and takes a medallion out of it.)

p

Ill advised my pre - cau - tions! too late I feel it, I've foul - ly wrong'd her!
Ah mal-cau - to ve - gliar - do! il mal ch'io fe - ci, o - ra sol ve - do!

dim.

VIOLETTA.

Ah come, draw near - er, and hear me; oh how I love thee!
Più a me t'ap - pres - sa, a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

p Str. *colla parte.* *ppp*

Andante sostenuto. ♩ = 56. *(with a hollow voice.)*

Al - fred, re - ceive this part - ing gift, the
Pren - di, quest' è l'im - ma - gi - ne de'

pppp Tutti.

form of one who lov'd thee, when Heav'n hath hence re-mov'd me, my
miei pas - sa - ti gior - ni, a ram - men - tar ti tor - ni co -

ALFRED.

i - mage 'twill re - call. Thou shalt not die! ah turn to me, oh love, thou'rt mine for
- lei che sì t'a - mò. No, non mor - rai, non dir - me-lo, dêi vi - ver, a - mor

GERMONT.

Oh heart of wo - man, sublime in
Ca - ra, su - bli - me, su - bli - me

e - - ver, I can-not bear this an - guish, from thee I will not
mi - o a stra-zio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

sa - cri - fice, a - las, I share the an - guish, a - las, I share the
vit - ti - ma d'un di-spe - ra - to a - mo - - re, per - do - na-mi lo

se - ver, from thee I will not se - ver.
- di - o, qui non mi tras - - se Id di - o.

an - guish, their ten - der hearts must part.
stra - zio re - ca - to al tuo bel cor.

Vl.

pp *dimin.* *morendo.*

Cello & D. Bass.

VIOLETTA.

If e'er thou meet a gen - tle maid, ho - ly and pure and
Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, de-gli an - ni suoi sul

Poco più animato. ♩ = 76.

ppp *Str.* *Str.*

ppp *Wind.*

ten - - der, if she her heart sur - ren - der, ah then, I
fio - - re, a te do - nas - - se il co - re spo - sa ti

Str. *Str.*

Wind. *Wind.*

ask thee, that thou wilt make her thy wife. Then give to her this to-ken,
si - a, spo- sa ti si - a, lo vo'. Le por - gi quest'ef - fi - gie,

Wind. *Wind.*

cresc. accentato con passione.

tell her whose gift it is, . . that one in yon-der shining sky pray-eth for her, for
dil - le che do-no ell' è, . . di chi nel ciel fra gli ange - li pre- ga per lei, per

Wind.

thee.
te.

ANNINA.

So long as from mine eyes the
Fin -chè a - vrà il ci- glio

ALFRED.

So soon, ah no, ah no, I can-not
Si pre - sto, ah no, ah no, ah no, di -

GERMONT.

A- las, so long as from mine eyes the tears can flow, the tears can flow, I'll weep for
Finchè avrà il ci- glio la - gri - me io pian - ge - rò, . . io pian - ge - rò per te, per

DOCTOR.

So long as from mine eyes the
Fin -chè a - vrà il ci- glio

Str. & Hns.

tears can flow, I'll weep, I'll weep for
la - gri-me io pian - - ge - rò per

part from thee, thou shalt not die, no, no, ah live for
- vi - der- ti mor - - te non può, no, no, non può da

thèe, 'tis Heav'n that calls thy spi-rit home, from earthly sor- row, from earthly sor - row thou shalt be
te; vo - la a' be - a - ti spi- ri - ti, Id - dio ti chia- ma, Id - dio ti chia - ma, ti chia-ma a

tears can flow, I'll weep, I'll weep for
la - gri- me io pian - - ge - rò per

Then give to her this to - ken, tell her whose gift it
Le por - gi quest'ef - fi - gie, dil - - le che dono ell'

thee. 'Tis Heav'n that calls thy spi - rit,
te. Vo - la a' be - a - ti spir - ti,

me. Or if the an-gels call thee home,
me. Ah vi - vi, o so-lo un fe - re - tro

free. 'Tis Heav'n that calls thy spi - rit,
sè. Vo - la a' be - a - ti spir - ti,

thee. 'Tis Heav'n that calls thy spi - rit,
te. Vo - la a' be - a - ti spir - ti,

Str.

Wind.

ff

is, . . . that one . . in yon - - der sky prays for her, and
è . . . . di chi . . fra gli an - - geli pre - ga per lei, per

'tis Heav'n that calls thee home, from grief thou shalt be
Id - dio ti chia-ma a sè, Id - dio ti chia - ma a

f

oh, let me die with thee, with thee, oh, let me die, oh let me die with
m'ac - co - glie - rà con te, con te, m'ac - co-glie - rà, m'ac-co-glie - ra con

f

'tis Heav'n that calls thee home, from earth - ly sor - row thou shalt be
Id - dio ti chia-ma a sè, Id - dio ti chia - ma, ti chia-ma a

'tis Heav'n that calls thee home, from grief thou shalt be
Id - dio ti chia-ma a sè, Id - dio ti chia - ma a

Tutti. *f*

Wind.

Andantino. *(re-awakening.)* *(speaking.)*

thee. 'Tis wondrous! The
te. E stra- no! Ces -

free. What?
sè. Che!

thee. What?
te. Che!

free. What?
sè. Che!

free. What?
sè. Che!

59

4 Vl. Solo.

Andantino. *pppp* *pppp*

4 2nd Vl. & 2 Tnr.

dead-ly pains that conquer'd me, and the faintness— are gone— my pul-ses are
- sa - ro - no gli sma - si - mi del do - lo - re, in me— ri - na - sce, ri -

ben-ting, here with-in I feel re-new-ing life! ah! I
- na - sce, m'a - gi - ta in - so - li - to vi - gor! ah! ma

cresc.

p cresc. a poco a poco.

Tutti. Str. & Wood.

agitatissimo.

feel, ah, I feel my life re - tur - - ning! what
io, ah! ma io ri - tor - no a vi - - ver! oh

cresc. sempre e rinf.

VIOLETTA.

Allegro. (falls back on the sofa.)

rap - - - - - - ture!
gio - - - - - - ja!

ANNINA.

Great Hea - ven!
Oh cie - lo!

GERMONT.

Great Hea - ven!
Oh cie - lo!

DOCTOR.

Great Hea - ven!
Oh cie - lo!

Allegro.

ff Tutti.

ANNINA.

Death! O help, thou gracious Heav'n!
muor! O Dio, soc - cor - ra - si!

ALFRED.

Vio - let - ta?
Vio - let - ta?

GERMONT.

Death! O help, thou gracious Heav'n!
muor! O Dio, soc - cor - ra - si.

DOCTOR.

(After feeling her pulse.)

death! 'Tis
muor! E

Oh grief pro- found!
Oh rio do - lor!

Oh my des - pair!
Oh mio do - lor!

Oh grief pro- found!
Oh rio do - lor!

o - - - - - - ver!
spen - - - - - - - ta!

END OF THE OPERA.

INDEX.

ACT I.

No.			Page.
1.	Prelude		1
2.	Introduction	"Long o'erpast is the hour" "*Dell invito traseorsa*" ...	3
3.	Drinking Song—(Tenor)	"Where beauty and mirth are beckoning" "*Libiamo, ne' lieti calici*" ...	17
4.	Valse and Duet—(Sop. and Tenor) ...	"Ah! day for ever remembered" "*Un di felice, eterea*" ...	28
5.	Stretta of the Introduction ...	"See the morning sun is gleaming" "*Si ridesta in ciel l'aurora*" ...	47
6.	Recit. and Aria—(Sop.)	"Ah, was it him my heart foretold" "*Ah fors' è lui che l'anima*" ...	57

ACT II.

7.	Recit. and Aria—(Tenor)	"Fever'd and wild my dream of youth" "*De' miei bollenti spiriti*" ...	68
8.	Recit. and Duet—(Sop. and Baritone) ...	"Fair as a rose in Paradise" "*Pura siecome un angelo*" ...	79
9.	Recitative—(Sop. and Tenor) ...	"Heaven grant me strength" "*Dammi tu forza, o cielo*" ...	101
10.	Recit. and Aria—(Baritone) ...	"Hath thy home in fair Provence" "*Di Provenza il mar, il suol*"	106
11.	Finale II.	"With enjoyment this night shall be resplendent" "*Avrem lieta di masehere la notte*"	118
12.	Chorus of Gipsies—(Sop. and Alto) ...	"A welcome to the gipsy" "*Noi siamo zingarelle*" ...	121
13.	Chorus of Matadors—(Tenor and Bass)	"We are brave Matadors" "*Di Madride noi siam mattadori*"	129
14.	Continuation of Finale II. ...	"What, Alfred! thou?" "*Alfredo! Voi!*"	139
15.	End of Finale II.	"'Tis shame to manhood" "*Di sprezzo degno*"	160

ACT III.

16.	Prelude, Recit. and Aria—(Sop.) ...	"For ever I must leave thee" "*Addio del passato*" ...	184
17.	Bacchanal Chorus	"Lo, where the pride of the people" "*Largo al quadrupede*" ...	193
18.	Recit. and Duet—(Sop. and Tenor) ...	"Far from the busy throng" "*Parigi, o cara*"	197
19.	Finale	"Alfred, receive this parting gift" "*Prendi, quest' è l'immagine*" ...	214

OTHELLO

3 1197 00410 7071

DATE DUE

JAN 2 6 1998
FEB 1 6 1998
~~NOV 0 6 1999~~
AUG 2 8 1999
SEP 2 0 1999
~~SEP 2 1 1999~~

Brigham Young University